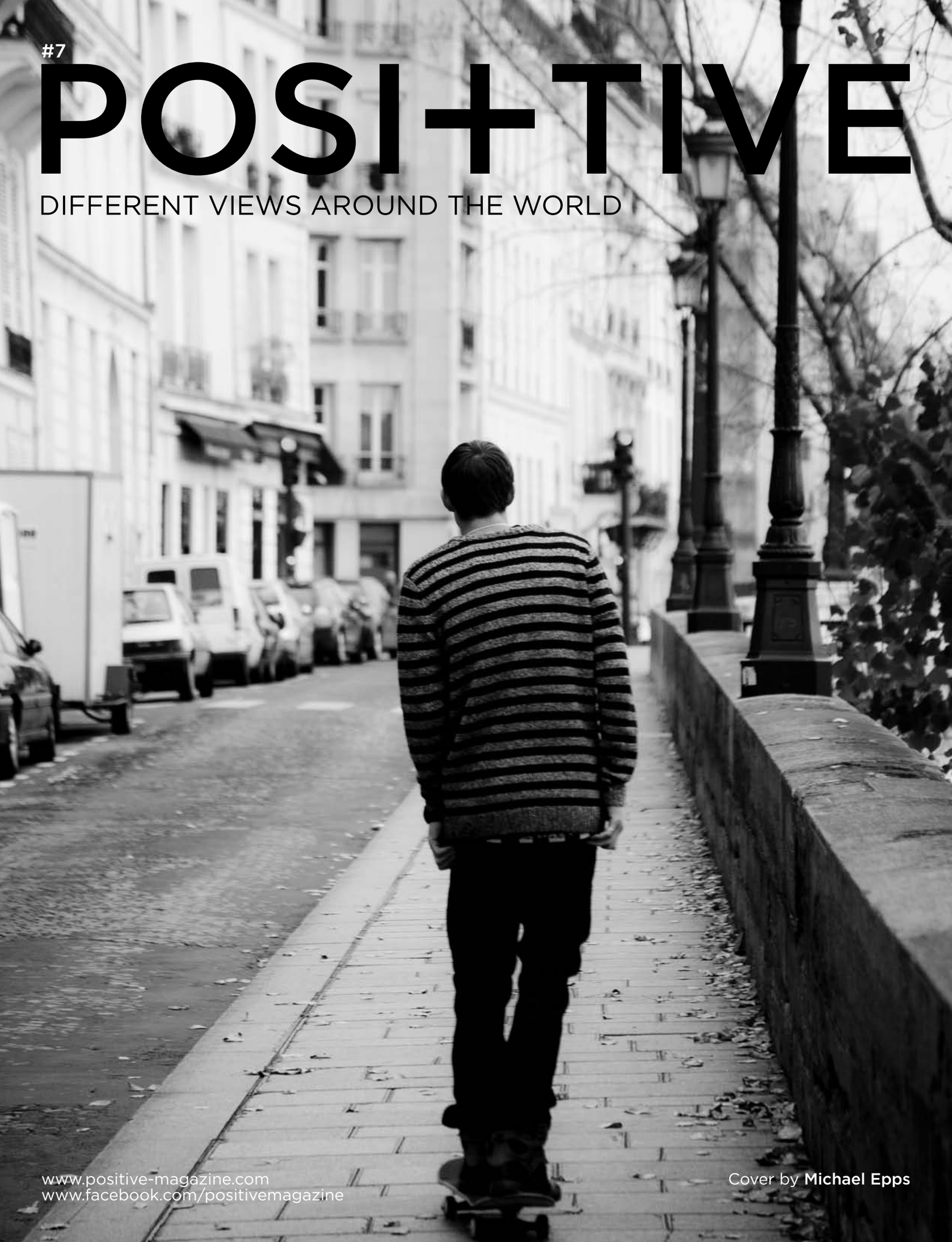
#7

POSI+TIVE

DIFFERENT VIEWS AROUND THE WORLD



www.positive-magazine.com
www.facebook.com/positivemagazine

Cover by **Michael Epps**

POSI+TIVE MAGAZINE ISSUE 7
+
Founder & Editor in Chief
Giacomo Cosua
+
Graphic Department
Marco Forlin
Livio Chiodega
+
Marketing & ADV Department
Filippo Erizzo
+
Web Department
Pietro Gregorini
+
Fashion Department
Fashion editor in Chief
Nestor Alvarez Zeballos
+
Fashion editor in Chief
Matteo Menotto
+
Editors:
Look of the week:
Alejandro Reyes Fernandez
+
London Fashion Editors
Max Hailwood
Laura Chatterton
+
Milan Fashion Editor
Sara Cimino
+
Culture Department
Culture Editor in Chief
Kenia Cris
Valeria Federici
+
Editors:
Chiara Nuzzi
Serenella Di Marco
+
Architecture Department
Architecture Editor in Chief
Roberto Lucchese
+
Skateboarding Department
Tobia Piatto
+
Exhibition Department
Marco Zavagno
+
International Department:
Paris
Andrea Alex Schiavo
+
Berlin
Matteo Menotto
+
Translation Department
Translator Editor in Chief
Marco Munoz Lozano
Arianna Galati
Roberta Chiodini
Francesco Cristelli
Raimondo Pugioni
Mandarava Bricaire
Francesco D'Ambrosio

+
DISCLAIMER
POSI+TIVE MAGAZINE non è responsabile per i testi, le fotografie e le illustrazioni pubblicateall'interno, poiché di proprietà degli autori. Tutti i diritti sono riservati, la riproduzione è espressamente vietata ai sensi delle norme che regolano i diritti d'autore.
+
Realizzato a Venezia, Italy
+
WEB
www.positive-magazine.com
+
FACEBOOK
facebook.com/positivemagazine
+
FLICKR
flickr.com/groups/positivemagazine
+
MAIL
info@positive-magazine.com

index/indice

06
People

34
Per Mare,
per Terram.

14
Sean
Vegezzi

42
Hilton Hope
by Marielle Van Uitert

20
Federico
Forlani

56
Interview with
Florian Witulski

24
Leon
Mark

70
Chilean
Memories

30
Cameron
Alexander

74
Clinton Weber
by Michael Epps

index/indice

82
River
Viiperi

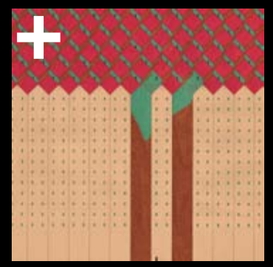
84
Tony Ward
by Lope Navo

92
"... you are
no fun"

102
Andy
Houghton

108
Under the
floorboards

112
Richard
Meier



132
Gianfranco
Toso

136
Sara Hernández
Peñalver

142
Piero
Martinello

152
Samantha
Casolari

160
Tania Shcheglova
and Roman Noven
Girls of Shanghai

170
Daniel
Van Flymen

180
"Russia!"

194
Fusiland
by Giacomo Cosua

206
Luca
Filippi

208
Leonardo
Gatto

+ People

+
photo by
Mlke Lloyd
+
website
www.flickr.com/mlloydphotography/

+
Photo by
Tyler Cogburn
+
Person on the photo
Benjamin Tatner
+
Photographer website
www.thevividyouth.com

+
Person on the photo
Ralph Ward
+
Photo
Giacomo Cosua
+
Professione/work
Model
+
Agency
Select Model London

+
Person on the photo
Fabio Novembre
+
Professione / Profession
Designer
+
Ultimo Libro scritto / Last written Book
Il design spiegato a mia madre, conversazione con Francesca Alfano Miglietti. pubblicato da Rizzoli Editore
The design explained to my mother. A conversation with Francesca AlfanoMiglietti. Published by Rizzoli Editore.
+
Thanks to
Vogliadarte.it
Venice Design week
www.designweek.it

+
Person on the photo
Francis Kerffl©
+
Photo
Giacomo Cosua
Thanks to Fondazione Claudio Buziol
+
Professione/work
Architect
+
Awards
Global Award for Sustainable Architecture (2009)
+
Website
www.kere-architecture.com

+
Photographer
Luke Davis
+
Person in photo
Anna Katter
+
Website
www.lukedavisphotography.com

+
Person on the Photo
Max Hattler
+
Photo by
Miki Takahira

Max Hattler is a German video artist and experimental filmmaker. He has created the concert visuals for the last tour of Lorenzo Jovanotti. Max is represented worldwide by Partizan for commercial work and by Cimatics agency for audiovisual performances. "I am interested in the space between abstraction and figuration, where storytelling is freed from the constraints of traditional narrative. My work contemplates microcosms, moments, atmospheres: Close-ups as reflections on the big picture. While my films tend to be without dialogue, they explore the relationship between sound, music and the moving image."

+
website
www.maxhattler.com

Sean Vegezzi

+
website
http://seanvegezzi.com/

Hey Sean, how's going on?
Hey, everything is good. Recovering from a long weekend of drinking, I'm feeling a little bit cloudy.
+
Can you describe in few words yourself?
Uh oh. I think anyone else but me would be really good at this. I'll give it a shot though. I'm way too over analytical, I constantly regret things almost immediately after I do them. I think I'm entitled to a lot of things I'm not, I mean what I say and I say what I mean. The most annoying thing in the world to me is when people say they are going to do something and then don't carry through with it.
+
Before starting talking about photography, I'm quite interested on having your description of your room, can you do it for us?
You would not be impressed with my room. It's funny, a lot of people expect me to have this really wild looking room with lots of accoutrements from the underworld in it, as well as tons of spraycans, photos on my wall and lots of criminal stuff lying around. Well, honestly, I'm a very neat person and I'm also a minimalist. As much as I would love to collect and keep things in my room, I really can't deal with having too much clutter and things lying around that serve no purpose. My room is pretty simple, I have a futon bed that sits in the couch position most of the time, it's the most uncomfortable bed ever and sucks to have sex on. Next to my bed I have two bookshelves, each level on the shelves holds a different genre of books. They are divided up as follows: books on New York, Graffiti, Art/Photography and Novels and everything else that doesn't fit into the other categories. Then I have a glass desk where I keep my computer and a box of markers for doodling. To the left of my desk is a huge plastic shelf I call my art shelf. I keep all my binders full of negatives and camera equipment on it, at the very bottom of the shelf I have a vast collection of flashlights for exploring. Then comes my closet, which is my least favorite part of my room. I have all of my clothes neatly folded on a shelf in categories and a medley of button down shirts on hangars. I also keep my coats in here, all neatly arranged by type: army coats, rain jackets, etc. I used to be way more organized though, color coded and all my obsessive compulsive side is really dying down these days. I have a quote written above my door that I wrote to read everyday. My friend Chris and I both came up with it Redundancy is death and contentment is the worst death. That is basically it, I live on the top floor of my building though and I have a killer view of most of the city. I'm kind of sad I never had the stereotypical teenager room with writing from friends all over the place, along with photos taped all haphazardly across the walls, I never really spent time at home until I turned 19 though. I was always out on the streets and exploring. My room used to be just a futon on the floor, a cell phone charger and folded clothing next to it.
+
Watching your photos, we can say you spent a lof of your time inside the underground tunnels. Have you always find the way to come back?
I love spent an unreal, kind of nauseating amount of time in the underground tunnels. However, I managed to stay pretty sane according to the people I surround myself with. I also managed to keep my life above ground pretty together and do normal things like hold a serious relationship with a girlfriend.
+
Can you describe your first time inside a forbidden tunnel of the underground?
Ahhhhh. Of course I can! I think my first time in a forbidden tunnel was underneath City Hall in Lower Manhattan. I was with two of my friends, Nomaru and Miles. We had just came from class and had our backpacks with us. We snuck down into an abandoned train station that we always saw when we got off the train. Once I stood in my first subway tunnel down there, I knew I had found my passion, exploration. It was complete sensory overload, the smell of the stagnant water and steel dust on the tracks, the taste of the stale air. The insane light, which is a mix of lightbulbs, sunlight coming down through ventilation grates and the blurs of passing trains. I can go on forever. I found beauty in the filth.
+
How does the underground of New York city use to smell?
Hmm. Good question, it's a really trite thing to say, but the subway is the lifeline of the city. It carries over 4 million people a day, so think about how each one of those people throw their trash onto the tracks, sweat in the train cars.. The underground is a neglected place, it smells like exactly what it is. The excrement of the city. I know that sounds disgusting but it actually has a nice crisp smell. The air down there isn't too good for your health but it does have a nice, distinct smell of steel dust, metal and concrete. If I'm walking over a subway grate and a train passes by underneath and sends a little gust of tunnel wind my way. I get instant nostalgia and automatically want to go underground.
+
When did you first take an interest in photography?
It took me up until the terrorist attacks on September 11th to realize that every organism, structure and state of mind is temporary. Though 9-11 affected everyone, my experience was unique. I was obviously saddened by this attack on our country, but the attacks inspired me to begin making art as a means of documenting my life. The two buildings I had admired my entire life just vanished. I could no longer create an image of them in my head. I couldn't remember how they looked from my terrace at night, or view them from directly below as I did as a child. I had taken such a beautiful and important part of my neighborhood for granted. My reason for making photographs and filming has since changed drastically, it's not so anxiety based.
+
Would you consider yourself as a photographer or as a documentarian?
I'm both and then some. Some of my photographs are pure documentary, almost reportage and then I have images love set up a little bit and are more fantasy based.
+
A lot of your photos are describing your life, your friends and behind the pictures there is so much adrenaline. What do you think the second before shooting?
As much as I would like to think I don't think when shooting, a few very instinctual things run through my head. I'm trying to not trip over something and get hurt, love learned to see through the viewfinder as sort of an extension of my eye so I don't get hurt while running or anything. I'm also sort of concerned with the composition, as much as I want to capture a slice of my life for what it is, I can't deal with the result being sideways, it pisses me off. That's about it. So in a nutshell, I'm trying to make decently composed pictures without hurting myself, but sometimes I don't get either done and wind up bleeding with bad negatives!
+
Can we say that you are a night photographer? What's the difference for you doing photos at night or in the middle of the day?
I wouldn't say I'm stuck to the confines of being a night photographer, but it's safe to say that I mainly showcase dark images. I do shoot during the day, but the number of images I have taken during the cover of the night is far greater than the ones I have taken during the daytime. I'm always exploring and running around at all times of the day, I just like the night more, it depends. There is a difference for me as far as shooting at night as supposed to the daytime. The night is more beautiful, you can really isolate colors and not get all this superfluous detail in the background. Also, there's too many fucking people outside in the daytime running around with camera, I don't like adding to that abyss.
+
What about the night light? Do you take photos with or without flash, and what's the difference for you?
I really used to like making long exposure images, but that requires a lot of standing still and time, which was fine. However, in my

Ciao Sean, come stai?
Si, va tutto bene. Recupero da un lungo weekend trascorso a bere, mi sento un pò fluttuante.
+
Puoi parlarci di te in poche parole?
Uh oh. Penso che in questo, chiunque altro, eccetto me, sarebbe davvero bravo a farlo. Comunque voglio darti una breve descrizione. Sono troppo analitico, quasi sempre rimpiango le cose subito dopo averle fatte. Penso di essere autorizzato ad un sacco di cose per le quali non lo sono in realtà... penso quello che dico e dico quello che penso. La cosa più fastidiosa al mondo per me è quando la gente dice che è propensa a fare qualcosa e poi non la porta fino in fondo.
+
Prima di iniziare a parlare di fotografia, sono molto interessato ad avere la descrizione della tua camera, puoi farlo per noi?
Non saresti impressionato dalla mia stanza. È divertente, un sacco di gente si aspetta che questa stanza abbia un aspetto davvero selvaggio, con un sacco di corredi infernali, così come di un sacco di bombolette, foto sul muro e un mucchio di roba criminale in giro. Onestamente, sono un persona molto pulita e io sono anche un minimalista. Per quanto mi piacerebbe raccogliere e mantenere in ordine le cose in camera mia, non riesco proprio a gestire ciò che rimane in giro in mezzo a tanta confusione, senza un reale motivo d'esserci. La mia stanza è abbastanza semplice, ho un letto futon che funge da divano la maggior parte del tempo, è il letto più scomodo e inadatto per farci sesso. Accanto al mio letto ho due librerie, ogni livello contiene un genere diverso di libri. Sono così suddivisi: libri su New York, Graffiti, arte/fotografia e romanzi e tutto ciò che non rientra nelle altre categorie. Poi ho una scrivania di vetro dove tengo il mio computer e un scatola di pennarelli per scarabocchiare. A sinistra della mia scrivania c'è una enorme mensola di plastica, che io chiamo il mio scaffale d'arte. Ho tutti i miei raccoglitori pieni di negativi e l'apparecchiatura fotografica, nella parte inferiore della mensola ho un'ampia collezione di torce elettriche per poter esplorare. Poi viene il mio armadio, che almeno è la parte preferita della mia stanza. Ho tutti i miei vestiti ordinatamente ripiegati su una mensola in categorie e un insieme di camicie sulle grucce. Lì ho anche i miei cappotti, tutti disposti in modo ordinato per tipologia: cappotti militari, giacche da pioggia e così via. Di solito sono abituato a ordinarli per colore, è il mio lato ossessivo compulsivo e sta davvero crescendo in questi giorni. Sulla porta ho scritto una frase di modo che la possa leggere tutti i giorni. Ce la siamo inventata io e il mio amico Chris "La ridondanza è morte e l'appagamento è peggiore della morte". Questo è fondamentalmente, io vivo al piano superiore del mio palazzo e ho una visuale da killer di gran parte della città. Sono un po' dispiaciuto di non aver mai avuto lo stereotipo della cameretta da adolescente con le scritte degli amici dovunque, insieme a foto che tappezzavano a casaccio tutti i muri...non ho mai trascorso il tempo a casa fino a quando ho compiuto diciannove anni. Sono sempre stato per strada ad esplorare. La mia stanza è sempre stata solo un futon sul pavimento, un caricatore del telefono e vestiti piegati accanto.
+
Guardando le tue foto, possiamo dire che hai speso molto tempo nei tunnel sotterranei. Hai sempre trovare il modo di tornare indietro?
Ho passato un irreale, quantità di tempo in tunnel sotterranei fino alla nausea. Tuttavia, sono riuscito a rimanere abbastanza sano di mente, secondo le persone che mi circondano. Anzi, sono anche riuscito a mantenere piacevole la mia vita sulla terra e fare cose normali, come quando si è seriamente impegnati con una ragazza.
+
Ci puoi descrivere la tua prima volta all'interno di un tunnel proibito nel sottosuolo?
Ahhhhh. Certo! Credo che la mia prima volta in un tunnel proibito era sotto City Hall di Lower Manhattan. Ero con due miei amici, Nomaru e Miles. Avevamo appena lasciato le nostre lezioni e avevamo gli zaini con noi. Ci infiltrammo in una stazione ferroviaria abbandonata che vedevamo sempre quando scendevamo dal treno. Quando rimasi per la prima volta nel primo tunnel sotterraneo laggiù, capii che avevo trovato la mia passione, l'esplorazione. È stato un completo sovraccarico sensoriale, l'odore delle acque stagnanti e la polvere di ferro sui binari, il gusto del aria viziata ... La folle luce, che è un mix di lampadine, la luce del sole che scendeva attraverso le griglie di ventilazione e le sfocature dei treni che passavano. Potrei continuare per sempre. Ho trovato la bellezza nel sudiciume.
+
Di cosa odora solitamente la metropolitana di New York?
Hmm. Bella domanda, è una cosa davvero banale da dire, ma la metropolitana è la linfa vitale della città. Trasporta oltre 4 milioni di persone al giorno, così riflettì su quanta spazzatura porta ognuna di quelle persone sui binari, il sudore nelle carrozze...La metropolitana è un luogo trascurato, odora esattamente di quello che è. L'escremento della città. So che sembra disgustoso, ma in realtà ha un buon profumo fresco. L'aria laggiù non è proprio salutare per la tua salute, ma ha ancora un piacevole, distinto odore di polvere d'acciaio, metallo e cemento.
Se sto camminando su una grata della metropolitana e un treno ci passa sotto e manda una raffica di vento dal tunnel alla strada, ho nostalgia immediata e automaticamente voglio andare sottoterra.
+
Quando hai iniziato ad interessarsi di fotografia?
Mi ci è voluto fino agli attacchi terroristici dell'11 settembre a comprendere che ogni struttura, organismo e stato d'animo sono temporanei. Anche se l'11 settembre ha intaccato tutti, la mia esperienza è stata unica. Sono stato ovviamente rattristato da questo attacco al nostro paese, ma mi ha spinto ad approcciare l'arte come mezzo per documentare la mia vita. I due edifici, che avevo ammirato per tutta la mia vita appena scomparvero. Non riuscivo più a creare la loro l'immagine nella mia testa. Non riuscivo a ricordare il modo in cui le guardavo da il mio terrazzo di notte, o vederle direttamente da sotto come un bambino. Avevo dato per scontato una parte così bella e importante del mio quartiere. La ragione per fare fotografie e riprese da allora è cambiata drasticamente, non è tanto basata sull'ansia.
+
Ti consideri come fotografo o come un documentarista?
Sono un pò di entrambi. Alcune delle mie fotografie sono documentario puro, quasi reportage e poi ho immagini che ho costruito un pò e che sono più derivate piuttosto dalla fantasia.
+
Un sacco di tue foto descrivono la tua vita, i vostri amici e dietro le foto c'è così tanta adrenalina. Cosa pensi un secondo prima dell'inizio delle riprese?
Per quanto mi piacerebbe pensare che non penso a nulla quando scatto, durante le riprese, ci sono cose che mi passano per la testa in maniera istintiva. Cerco di non viaggiare troppo oltre e di non farmi male, ho imparato a vedere attraverso il mirino come una specie di estensione del mio occhio in modo da non farmi male durante l'esecuzione delle riprese. Sono anche consapevole della composizione, per poter acquisire una parte della mia vita per quello che è dal mio punto di vista.
Non posso gestire la cosa da una visione esterna. Mi innervosisce. Questo è quanto. Quindi, in poche parole, cerco di fare delle foto decentemente riprodotte senza farmi del male...
ma a volte non mi riesce e finisco per affliggermi per negativi venuti male!
+
Possiamo dire che sei un fotografo notturno? Qual'è la differenza per te fare le foto di notte o di giorno?
Non vorrei dire che sono rimasto ai limiti del fotografo notturno, ma di sicuro posso dire che ho principalmente immagini scure.
Scatto tutto il giorno, ma il numero di immagini che ottengo durante l'arco della notte è di gran lunga superiore a quella che ho durante il giorno. Sono sempre in giro ad esplorare e ad ogni ora del giorno, mi piace più la notte, dipende. C'è una differenza per me, per quanto riguarda le riprese di notte, rispetto al giorno.
La notte è più bello, si possono davvero isolare i colori e non ottieni i dettagli superflui sullo sfondo. Inoltre, cavolo(!), di giorno ci sono troppe persone là fuori in giro con la macchina fotografica, non mi piace aggiungermi a questo abisso.
+
E la luce di notte? Hai scattato delle foto con o senza flash, e qual'è la differenza per te?
In realtà sono solito produrre immagini a lunga esposizione, ma questo richiede di stare fermi per un sacco di tempo, che comunque va bene. Tuttavia, negli ultimi anni ho documentato l'azione, il caos e il movimento, anzichè la serenità. Così ho usato molto il flash, mi piace l'effetto accecante che mi dà. La luce naturale è la mia preferita, anche se devo usare solo una qualsiasi piccola fetta di luce e ammazzarmi di

recent years I have gotten more into documenting action, chaos and motion instead of serenity. So I have been using a lot of flash, I like the deer in the headlights look it gives me.
Natural light is my favorite though, just using whatever little slice of light is present and working it to death. My friend Al Bello, a well known sports photographer always says, just work the light. It's a pretty simple statement, but those are the best no?
+
Can you speak about your 11th September experience and how that day changed your way of seeing things?
It would take me days to give a proper explanation of that day, I'll try to give a watered down version. I was basically an 11 year old kid in school, the planes hit, my parents came to get me out of school and the second I walked out of the doors of my old school. The little bubble I was living in burst, I was forced to grow up and worry about survival in 5 minutes. Since that day I have been an adult in my head, sure I did and do a lot of silly things, but that's only a small fraction of what defines your maturity. After 9/11 it was just my Mom and I, I had to take care of myself and worry about my Mom and our financial situation and our safety every day for years. If 9/11 never happened I would probably still not have woken up from my little TriBeCa fantasy land existence. I really tried to get out of my niche after 9/11, it set a fire under my butt to go out and get things done, cover ground, live life, stay current with world events as well as being conscious of the past. I know what I just wrote is a mess, I'm sorry!
+
If you could be in any museum, which would it be?
Hmmm. As much as museums really excite me (I'm a sucker for track lighting and glass display cases and all the hot tourist girls). I can't say I'm a fan of how work winds up in museums. I think a lot of people hold this notion that everything that's in a museum is worth looking at, that it passed some kind of test and that, why it's there. I don't think people realize that a lot of it could also be who you are blowing coke with. Behind the white walls of museums, there's decaying flesh. So, back to the question, it's really which museum pleases me aesthetically the most and that award goes to the MoMA. I have spent days in the MoMA, I used to cut school and hang out all day and look at art. I also took some drawing classes there for the heck of it, I got to know the place like the back of my hand and I think it's a really happening place. I'm not trying to be some renegade artist, although I don't agree with some practices of museums and the art world all of that dark stuff is just part of the process, you can reject it or go with it. Getting into a museum is natural progression for an artist.
+
What's next for you, in terms of any new projects you have or any aspirations you have in life that you would still like to work toward and achieve?
I'm working on a solo show right now, I have had a show of my old digital work in the past but I'm considering this my real first show. It's going to be in an underground space I have been transforming with the help of my friends. Laugh now, cry about not getting invited later. After my show I want to travel like a madman.
I dream big, but I also stay super realistic.

lavoro. Il mio amico Al Bello, un noto fotografo sportivo dice sempre, lavora la luce, è una frase semplice, ma quelle sono le migliori, no?
+
Ci puoi parlare della tua esperienza dell'11 settembre e come quel giorno cambiato il tuo modo di vedere le cose?
Mi ci vorrebbero giorni per dare una spiegazione opportuna di quel giorno, ma cercherò di dare una breve versione. Ero praticamente un ragazzino di undici anni a scuola, con l'impatto degli aerei, i miei genitori sono venuti a portarmi via e uscii dalle porte della mia vecchia scuola. La bolla di sapone in cui vivevo, scoppiò, fui costretto a crescere e preoccuparmi della mia sopravvivenza in cinque minuti. Da quel giorno, sono stato un adulto nella mia testa, sicuro di aver fatto e continuare a fare un sacco di cose stupide, ma che, solo una piccola frazione è quella che definisce la tua maturità. Dopo l'11 settembre c'era solo mia mamma e io ho dovuto prendermi cura di me, preoccuparmi di mia madre e della nostra situazione finanziaria oltre che della nostra sicurezza ogni giorno per anni. Se l'11 settembre non fosse mai successo, non mi sarei ancora svegliato dal mio fantastico quartiere TriBeCa. Ho cercato di uscire dalla mia nicchia dopo l'11 settembre, si è istituito un fuoco sotto il mio sedere che mi spinge a uscire e fare le cose, a ricoprire un terreno, a vivere la vita, sempre aggiornato con gli eventi del mondo così come essere cosciente del passato. So che quello che ho appena scritto è un casino, mi dispiace!
+
Se potessi essere in qualsiasi museo, in quale saresti?
Hmmm. Quanto a musei, veramente mi eccitano (Sono attirato dalle serie di illuminazioni e dalle teche di vetro e da tutte le turiste sexy).Non posso dire sono un fan di come vengono portati a termine lavori nei musei. Penso che un sacco di persone abbiano quest'idea, che tutto ciò che è in un museo vale la pena guardare, che ha superato delle prove e che per questo è là. Non credo che gente si renda conto che un sacco di loro potrebbero anche essere della gente con la quale sniffa coca. Dietro le pareti bianche dei musei...c'è carne in decomposizione. Quindi, tornando alla domanda...il museo che esteticamente mi piace di più e a cui va il premio è il MoMA. Ho passato dei giorni al MoMA, che ho usato per marinare la scuola e stare fuori tutto il giorno e ammirare l'arte. Ho anche preso alcune lezioni di disegno là per il gusto di, ho avuto modo di conoscere quel posto come il palmo della mia mano e credo che sia un luogo realmente vivace. Non voglio sembrare certo l'artista ribelle, anche se non sono d'accordo con alcuni modi di fare dei musei e il mondo dell'arte ... tutto il lato nascosto è solo una parte del processo,
e tu puoi rifiutarlo o andare a braccetto con lui.
Entrare in un museo è la progressione naturale per un artista.
+
Quali sono le prospettive per te, in termini di nuovi progetti o hai qualche aspirazione nella vita per la quale ti piacerebbe ancora lavorare per raggiungerla?
Sto lavorando a una mostra personale in questo momento, ho fatto una mostra dei miei vecchi lavori digitali in passato .. ma sto valutando questa come la mia prima vera esposizione. Ho intenzione di mettermi in uno spazio sotterraneo che ho trasformato con l'aiuto dei miei amici. Ridi adesso, ma poi piangerai per non essere stato invitato.
Dopo il mio spettacolo voglio viaggiare come un pazzo.
Sogno in grande, ma sono anche molto realista.

Federico Forlani

+
website
http://federicoforlani.blogspot.com/

If you ask around who is Federico Forlani, you say that you're promising. Do you feel promising, promised or neither?
Well, thanks for the compliment! But I do not know, I feel that is what there is to do. I like doing what I do, and not so concerned to the future, unless is to arrange myself. I see how the business is, no promises, the promises are so close to expectations: too easy to fail. I just do what is needed here and now, as much as possible.
+
When you were still attending high school, the philosophy had already marked a part of your life. How has the philosophy changed the way you see the world?
The aim of philosophy is basically to expand our thoughts. Reading philosophy is like to think with the head of another. This makes us to think what you never thought about it, or think the same things differently. The world has become something of stretchable and conquerable. The photography, according to the metaphor, allows you to 'steal' another's eyes. In this sense, photography and philosophy, approach each other, and of course they have changed me.
+
Do you think the place you're born could affect the way you see things? How affected Ferrara in your pathway?
What is certain is that the fog on a Ferrara has a definite influence. My birthday is on one of the most foggy day of the year, from small birthday parties we were all a blind-fly without blindfolds. A beautiful memory. Yes, of course, the environment in which we live is always object to a subject, and in this place we learn to relate to things. And it is an actual footprint, which remains at the end of the day. I have stolen the colors to Ferrara and its fields.
+
Where does your choice to edit the images you produce?
It's actually something I now do very little. Well you know, at first you have the impression that the more you put in the picture, add more and better, the more it will be really

Se chiedi in giro chi è Federico Forlani, ti rispondono che è promettente. Ti senti promettente, promesso o nessuna delle due?
Beh, grazie del complimento! Ma non saprei, mi sento uno che fa quel che c'è da fare. Mi piace fare quello che faccio, e non tanto in relazione al futuro, se non per organizzarmi. Vedo come và, non mi prometto niente, le promesse sono così vicine alle aspettative: troppo facili da deludere. Faccio quello che c'è da fare qui e ora, il più possibile.
+
Quando eri ancora alle scuole superiori, la filosofia aveva già segnato una parte della tua vita. Quanto ha modificato la filosofia il tuo modo di vedere il mondo?
La filosofia ha sostanzialmente il compito di allargare i nostri pensieri. Leggendo di filosofia si pensa con la testa di un'altro. Questo ci fa pensare cose mai pensate, o pensare le stesse cose in modo diverso. Il mondo diventa qualcosa di allargabile e conquistabile. La fotografia, proseguendo la metafora, permette di 'rubare' gli occhi di un'altro. In questo senso fotografia e filosofia si avvicinano, e certo, mi hanno cambiato.
+
Secondo te il luogo in cui si nasce influisce poi sul tuo modo di vedere le cose? Come ha influito Ferrara nel tuo percorso?
Certo è che su un ferrarese la nebbia ha un certo ascendente. Compio gli anni il giorno tra i più nebbiosi dell'anno, le feste di compleanno da piccolo erano tutte una mosca cieca senza bende sugli occhi. Un bel ricordo. Sì, certo, l'ambiente in cui viviamo è sempre oggetto per un soggetto, ed è in quel posto che impariamo a rapportarci alle cose. Ed è un'impronta concreta, che rimane. A Ferrara e alla sua campagna ho rubato i colori.
+
Da dove nasce la tua scelta di modificare le immagini che produci?
In realtà è una cosa che ora faccio molto poco. Sai, all'inizio si ha un po' l'impressione che più metti nella foto, più aggiungi e meglio è, più sarà davvero piena di cose. Col tempo capisci cos'è che cercavi di fotografare e fotografi solo quella, con uno sguardo più diretto e evidente.
Nel modificare le foto per creare certi effetti, sei arrivato

full of things. Lately you realize what you were looking to shoot and to take only one picture and, looking for a more focused and obvious target.

+

In changing the photo to create effects, did you go through a specific path, or there was something more instinctive?

One of the last series, for example, 'Thoughts are actions' is contaminated with a simple graphic project, but that it is useful to the concept that I represent, they are like mental outcrops, they make visible the invisible structures, they establish relationships among them. In this sense, the path is rational and representative. A thought that has (become) action.

+

If someone should describe briefly the way you photograph, which adjectives would you use?

Contemplative, composite, surreal.

+

According to you, should it be right to call your works photographs, and you a photographer, or it is in some way simplistic for what you are trying to achieves something bigger?

I never thought of. I think that photography is one of the ways to say something: I have tried many and this is the mean by which the things I say are more clear, even to myself. It is a language which regards to the suggestion and intuition more than any other instance. It is a wider discussion because I do not restrict myself to "photograph" and try to work with other tools.

+

What are your plans in the pipeline for the future?

In these days, two exhibitions are starting, a solo show at the Chaos in Terni and a three-persons at the Sponge Gallery, in Pergola, Marche. Exhibitions are planned in 2011 in Vienna, Siena, Bologna, at the Biennale in Alessandria, and next October in New York. I just finished a short reportage / documentary and I would like to continue to do so. And many other things, but currently there are more ideas than projects ...

attraverso un percorso specifico, oppure è stato qualcosa di più istintivo?

Una delle ultime serie, ad esempio, Thoughts are actions sono fotografie contaminate da un semplice lavoro di grafica, che pero' è funzionale al concetto che volevo rappresentare: sono come proiezioni mentali, rendono visibili strutture invisibili, instaurano relazioni tra loro. In questo senso il percorso è razionale e rappresentativo. Un pensiero che è (diventa) azione.

+

Se dovessi descrivere a qualcuno brevemente il tuo modo di fotografare che aggettivi useresti?

Contemplativo, composto, subreale.

+

Secondo te chiamare i tuoi lavori fotografie e chiamarti fotografo è giusto oppure è in qualche modo riduttivo nel senso che realizzi qualcosa di più ampio?

Non ci avevo mai pensato. Penso che la fotografia sia uno dei modi con cui dire qualcosa: ne ho provati molti e questo è il mezzo con cui le cose che vorrei dire sono più chiare, anche a me stesso. E' un linguaggio che secondo me attiene all'intuizione e alla suggestione più che ad ogni altra istanza. E' un discorso più ampio perché cerco di non limitarmi al "fotografare", e provo a lavorare anche con altri mezzi.

+

Quali progetti hai in cantiere per il futuro?

Iniziano in questi giorni due mostre, una personale al CAOS di Terni e una tripersonale a Sponge Gallery, a Pergola, nelle Marche. Sono in programma nel 2011 mostre a Vienna, Siena, Bologna, la biennale di Alessandria e, il prossimo ottobre, a New York. Ho appena finito un breve reportage/documentario e mi piacerebbe continuare a farne. E tante altre cose, ma per ora sono più idee che progetti...

Leon Mark

+
website
http://leonmark.co.uk/

How did your interest in photography first form? Was it something you were interested in from an early age or did it come later on in life?
It formed from studying film, and from this I developed a love for a still frame and image, and started to experiment within different photographic formats.
+
How did your educational and personal background influence your work?
Well from studying film, then led to photography, but I found that you could only be taught so much the rest is experimenting yourself.
+
How did you discover that you liked shooting fashion?
I always loved fashion magazine from the Face, to I-D and dazed, I was very bored with shooting the typical projects set within class, so started to make my own images shooting friends, which turned into semi fashion photos, and then I started getting commissions by magazines.
+
Who's work are you influenced by?
The film director Gregg Araki, Larry Clark, David Lynch, Luis Venegas who makes the magazines Candy, EY! And Fanzine 137.
+
How does living in London affect the photos you take?
I find it quite limiting being a photographer in London just as I'm very bored with the locations to shoot in, its always a struggle, if you want somewhere nice you mostly have to pay, even to shoot in parks you need a permit which can become with no budget very limiting.
+
What types of people do you enjoy photographing the most?
Models and friends, someone with a face and personality that interests me, youth.
+
How do you go about setting up the lighting to your photos?
I try to use natural lighting, if this is not possible I'll use studio lights but I like to keep the lighting quite simple
+
Are you the type of person who carries their camera around with them at all times?
No, I prefer to use photography when working, or when doing a personal project, I'm not into snapshot photography for my work.

Come si è formato il tuo interesse per la fotografia? Era già qualcosa cui eri interessato da piccolo o è arrivato dopo?
Si è formato con lo studio dei film e da questo ho sviluppato un amore per gli still-frame e l'immagine; ho iniziato a sperimentare con diversi formati fotografici.
+
Quanto l'ambiente da cui provieni e in cui sei stato educato influenza il tuo lavoro?
Dallo studio dei film, e poi per collegamento la fotografia. Ma ho scoperto che puoi ricevere solo un po' di insegnamento, il resto devi sperimentarlo tu.
+
Come hai scoperto la passione per la fotografia di moda?
Ho sempre amato le riviste di moda, da The Face a I-D. Mi annoiavo a scattare le solite cose progettate per gli studenti, così ho cominciato a scattare foto ai miei amici, che sono diventate quasi foto di moda, e poi ho iniziato a lavorare su commissione delle riviste di moda.
+
Da chi sei influenzato?
Dal regista Gregg Araki, Larry Clark, David Lynch e da Luis Venegas, che ha creato le riviste Candy, Ey! e Fanzine 137.
+
Quanto pesa la tua vita a Londra sulle foto che scatti?
Trovo che sia piuttosto limitante essere un fotografo a Londra, visto che spesso mi stufo dei posti dove andare a scattare. È sempre una lotta: se vuoi qualche bel posto la maggior parte delle volte devi pagare, anche per scattare nei parchi hai bisogno di un permesso, che è molto limitante se non hai soldi a disposizione.
+
Che tipo di persone preferisci fotografare?
Modelli e amici, qualcuno con una faccia e una personalità interessanti, giovani.
+
Come organizzi e definisci le luci delle tue foto?
Cerco di utilizzare la luce naturale; se non è possibile uso le luci da studio, ma mi piace mantenere delle luci semplici.
+
Sei il tipo di persona che porta sempre la macchina fotografica con sé?
No, preferisco usare la fotografia per lavoro o quando sto facendo un progetto. Non mi piace tanto la fotografia "istantanea".
+
Com'è stata la tua esperienza di lavoro con le riviste?
Ho visto che più ti lasciano libero, più le immagini sono resistenti. Mi piace avere dei team piccoli quando scatto.

+

+
What was the best thing to happen to you this year?
Traveling with work, getting to meet new people and hanging out in cities outside of London has been really fun, also I got to shoot for some personal favorite magazines of mine.
+
Which of your photos do you consider the most intimate?
I wouldn't say it was an intimate photo, but the ones I took of the model Callum Wilson for Hero are some of my favorite images, just as they come across very relaxed and not like a typical fashion shoot.
+
Can you tell us about your plans?
I'm continuing shooting Fashion, and also am looking to do more art-based projects and start to exhibit my work. Also I plan to go back where I started and work on some film work, some short fashion films, and maybe music videos, but I plan to take my time with these and really find a way to shoot film that i'm happy with.

+
Qual è la cosa migliore che ti è capitata quest'anno?
Viaggiare per lavoro, riuscire ad incontrare persone nuove e girare per città fuori da Londra è stato molto divertente; ho anche potuto scattare per alcune riviste tra le mie preferite.
+
Quale delle tue foto consideri la più intima?
Non direi che sia proprio una foto intima, ma quelle che ho scattato al modello Callum Wilson per Hero sono alcune delle mie immagini preferite, visto che sono foto molto rilassate e non sembra neanche un tipico servizio di moda.
+
Puoi dirci qualcosa sui tuoi piani?
Continuerò a scattare foto di moda e sto cercando di fare altri progetti artistici e alcune mostre dei miei lavori. Sto anche pensando di tornare da dove ho iniziato e lavorare su qualche film, qualche piccolo corto sulla moda e forse dei video musicali. Sto pianificando di prendermi il tempo necessario per queste cose e trovare un modo di girare che mi renda felice.

+ Cameron Alexander

+
website
www.cameron-alexander.com
+
Intervista di / interview by
Giacomo Cosua

Some months ago I met Cameron Alexander in a coffee shop not too far from Carnaby Street, in the heart of London. Despite his young age (19), he has already managed to be known in the British capital as an emerging photographer and has all the intention to go on like this. This is what he told me about his work.

+

How would you describe the way you take pictures?
It's definitely an analog way. When I was at college, they wanted me to use a digital camera to acquire more skills, but in the end I sold it to buy an analog Pentax. I think photography is all about how you want to develop a film: during college years I've learnt to spend my time in the darkroom and I've found myself getting more and more keen on it.

+

At the moment you are working for the fashion industry, but what were your first photography subjects?
When you start off doing photography, the first subjects on your films are the ones closest to you.
For instance, I began taking pictures of my family, which is the simplest way to begin. To be honest, it was television that got me started: I used to be very fond of videoclips, but then I realized that the image was much more important to me than the sound. That's why I took an interest for photography.

+

Speaking of fashion industry, how did you start working for it?
I got in contact with some agencies and developed some photo book tests for them. Now I get to earn some money with it, although I must always look for something new. (qualcosa di nuovo: intende dire che deve sempre cercare nuove "commissioni"? Lavori di tipo differente? Non è molto chiaro, ho tradotto il più letteralmente possibile).

+

How you would describe your fashion pictures? What kind of style lies beneath them?
I try to keep the closest relationship I can with my models. I try to look at them not only as work subjects, but also as real people, and take the best from them. I choose digital photography to capture reality as it is, without any sophistication. When I take pictures there are only my model, my camera and me; sometimes there is also a stylist with us, because getting the right style for the image is really important.

+

Since you were talking about reality, what do you think about the use of Photoshop?
It's definitely a very useful program, but I prefer not to use it. Actually, it doesn't fit me; my pictures are not photoshopped.

+

What do you think your future will be like?
If you want to work in London you have to constantly keep in touch with people; it's important to live in the city. Anyways, I don't want to spend too much time thinking about my future right now: I'm only 19, we'll see what will come.

+

We truly believe in this young artist and we're sure you will see more of his work soon. Good luck, Cameron!

Ho incontrato qualche mese fa Cameron Alexander in un caffè non lontano da Carnaby Street, nel cuore di Londra. A dispetto della sua giovane età (19 anni) è già riuscito a farsi conoscere nella capitale inglese tra i fotografi emergenti e ha tutta l'intenzione di continuare così. Ecco quello che mi ha raccontato in questa breve chiacchierata sulle sue foto.

+

Come descriveresti in primo luogo il tuo modo di fotografare?
Sicuramente analogico. Quando andavo al college volevano farmi usare di più la digitale per farmi imparare cose nuove, ma io alla fine ho venduto la mia macchina digitale e con quei soldi mi sono comprato una Pentax analogica. Penso che la fotografia sia legata essenzialmente a come voler sviluppare l'immagine, ho imparato a stare nella camera oscura al college e di giorno in giorno mi sono sempre più appassionato.

+

Chi sono stati quindi i tuoi primi soggetti, visto che ora fotografi in un contesto che possiamo inserire nel mondo della moda?
Quando si inizia a fotografare penso che ci si guardi attorno e i soggetti più vicini sono quelli che appaiono nei primi rullini. Io ad esempio ho iniziato con la mia famiglia, nulla di più semplice. Ad ogni modo è tutto iniziato guardando la televisione, guardavo i videoclip e mi ero appassionato molto, ma poi ho capito che per me era molto più importante l'immagine che il suono e da la ho iniziato a guardare al mondo della fotografia.

+

Tornando alla moda, come hai iniziato?
Ho contattato diverse agenzie facendo dei test con modelli e modelle, ora riesco a guadagnare un po' facendo questo, anche se bisogna sempre cercare qualcosa di nuovo. Cerco di avere un rapporto il più diretto possibile con loro, non tanto vederli come lavoro, ma più che altro come delle persone dal quale provo a tirare fuori il meglio di loro. Scelgo il digitale perché voglio rappresentare la realtà il più possibile, nulla di sofisticato.
Quando scatto ci siamo io, la mia macchia e il modello, con l'aiuto di uno stilista a volte, altre volte senza, è importante capire gli stili da inserire nell'immagine.

+

Visto che hai parlato di realtà, cosa ne pensi di photoshop?
Di sicuro è un programma molto utile, ma preferisco non usarlo, semplicemente non è fatto per me, le mie immagini ne sono prive.

+

Come lo vedi il tuo futuro?
Per lavorare a Londra devi rimanere sempre in contatto con la gente, è importante vivere in città. Di quello che farò più avanti ora non ci voglio pensare troppo, ho 19 anni e vedremo quello che succederà.

+

Noi di POSI+TIVE crediamo molto in questo ragazzo, siamo sicuri che vedrete presto nuove foto di Cameron. In bocca al lupo!

Per Mare, **per Terram.**

+
Simon J David
+
website
www.simonjdavid.com

The Royal Marine Commandos are the elite British fighting force. They are on standby to go to war at a moments notice.
The officers have to undergo 15 months intense training before they can lead their men into battle.
This is the first chapter of my project.
It is my aim to follow these officers and their families right from training through to war.

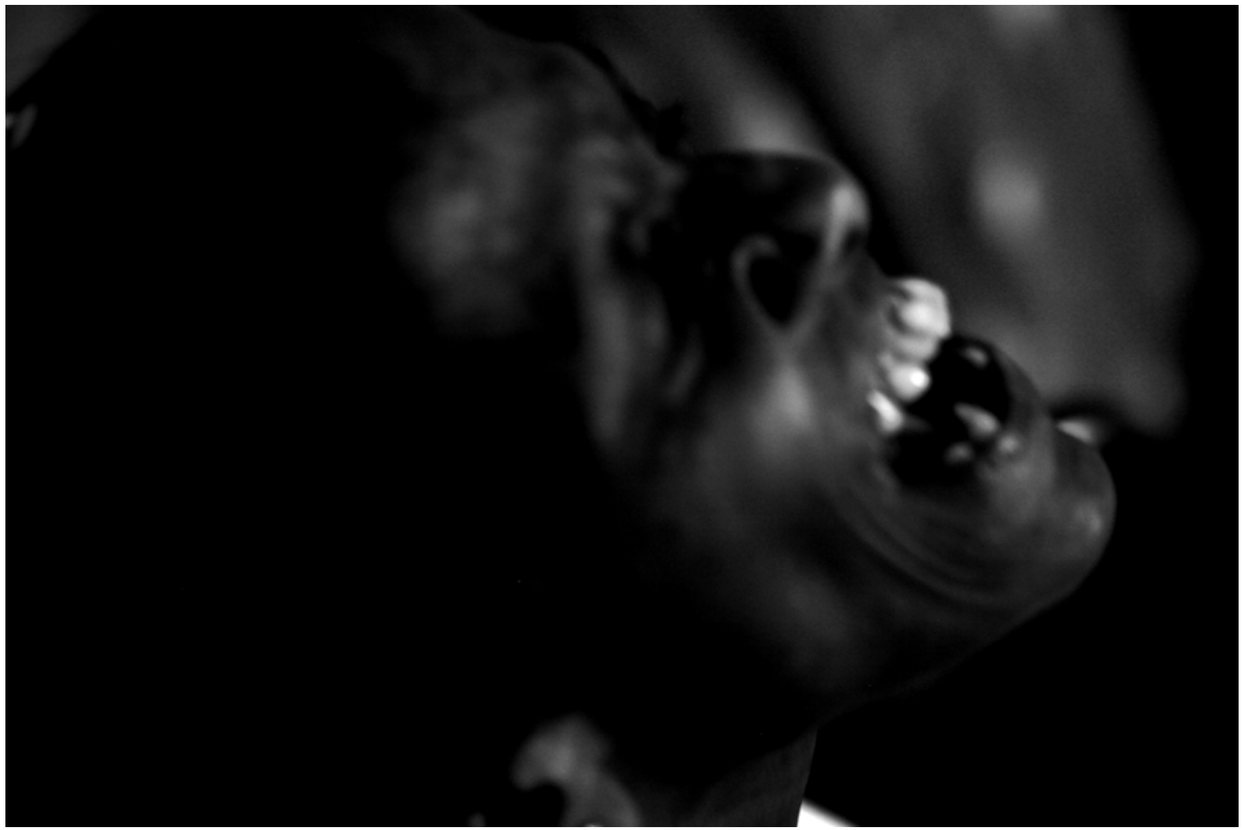
I "Royal Marines Comando's" sono un corpo militare elitario dell'esercito inglese.
Devono essere pronti ad intervenire su ogni fronte, quando richiesto. Il loro grado di allerta e prontezza è all'istante, praticamente subito senza preavviso.
Gli ufficiali devono sottoporsi ad una preparazione molto intensa prima di essere in gradi di comandare la truppa.
Il mio obbiettivo e di seguire alcuni di questi ufficiali e le loro famiglie dall'inizio e durante tutto il tempo nei "Royal Marines Comando's".

Hilton Hope by **Marielle Van Uitert**

+
website
www.paralleluniversum.nl

After the devastating tsunami of December 2004, many people got homeless in sri lanka. The world offered help in many ways for those who lost their relatives and friends. The disabled women of the Sambodhi Institute in Baddegama near Hikkaduwa lost their friends and relatives long time ago; not by the force of nature but by pure voluntarily desertion of the family side. These women who are both fysically and mentally ill have to make the best of life in a dark and dirty environment. They only have each other and pass their days in a forgotten world. Hilton Hope stands for the unspoken truth and the loneliness... for the one sprakle of hope to once returning home.
I was in Sri Lanka as an assignment for the Dutch Vebego. Vebego Foundation develops projects both far away and nearby with the focus on people with fewer chances and possibilities. Projects are related to care, education and social economy. Vebego provides both 2% of its yearly profit and her employees for social projects without profit motive. Employees help by participating in construction tours which focuses on interaction with the target group and the local population. Vebego Foundation was established in 2005 and developed projects in Sri Lanka, South Africa, Ghana and the Netherlands.
Vebego Foundation built a new building for the disabled women where they can rest with a roof above their head. The documentary shows disabled women who play music and do needlework. They are bored and feel isolated. One woman has leprosy and feeds herself with her foot. She weaves clothes and draws paintings. These forgotten women live in a dirty building that falls into decay. When it rains, they have to sweep the floors in order to keep their bedroom dry. A young girl who is highly sensitive and still not clean makes ends meet in a world where the exception proves the rule.

Dopo il devastante tsunami del dicembre 2004, molte persone nello Sri Lanka sono rimaste senza casa. Il mondo ha dato una mano in molti modi a coloro che sono rimasti senza parenti e amici. Le donne disabili del Sambodhi Institute di Baddegama, vicino a Hikkaduwa, hanno perso i loro amici e parenti molto tempo fa. La causa non è stata la violenza della natura, però, ma l'abbandono volontario da parte dei loro familiari. Queste donne, malate sia mentalmente che nel fisico, devono cercare di arrangiarsi al meglio in un ambiente sporco e male illuminato. Possono contare soltanto l'una sull'altra, mentre passano i loro giorni in un mondo dimenticato. Hilton Hope rappresenta le verità taciute e la solitudine; quella singola scintilla data dalla speranza di poter tornare a casa, un giorno.
Ero in Sri Lanka per conto dell'azienda olandese Vebego. La Vebego Foundation (Fondazione Vebego) sviluppa progetti, sia all'estero che sul proprio territorio, che si concentrano su persone meno fortunate e con scarse possibilità. Vebego destina il 2% del proprio guadagno annuale e di quello dei propri lavoratori a progetti sociali senza scopo di lucro. Gli impiegati aiutano partecipando a dei tour di costruzione incentrati sull'interazione tra il gruppo di riferimento e la popolazione locale. La Vebego Foundation è stata istituita nel 2005 e sviluppa progetti in Sri Lanka, Sudafrica, Ghana e Olanda.
La fondazione ha costruito un nuovo edificio per le donne disabili, che potranno, così, dormire con un tetto sulla testa. Il documentario presenta alcune di queste donne mentre suonano della musica e ricamano. Sono annoiate e si sentono isolate. Una donna ha la lebbra e mangia coi piedi. Tesse vestiti e dipinge quadri. Queste donne dimenticate vivono in un edificio in avanzato stato di decadenza. Quando piove, devono spazzare via l'acqua dal pavimento per tenere all'asciutto le loro camere. Una giovane ragazza, molto sensibile ma comunque sporca, cerca di sbarcare il lunario in un mondo dove le eccezioni sono la regola.



Interview with **Florian Witulski**

+

website
www.vaitor.com

Can you tell something about you?
I am a 24 year-old freelance journalist from Germany. I work and study in Bangkok/Thailand since three years but I am also very passionate about Traveling. I have been to over fifty countries so far and cant get enough of new ideas and perspectives. Besides traveling I am very curious about international politics that's why my journalistic work is focusing on human rights and censorship. My work is published by various news agencies and magazines but I am also blogging since 2001 on my blog www.vaitor.com.

+

Did you go to Teheran last year right?
Why did you go there, and how was Iran in those days?
Yes I went to Iran last year. I wanted to go there for a very long time because I am very interested in middle eastern culture, history and of course politics. It was an amazing trip and probably one of the best travels in my life!
Iran has so many great things the world does not know about! Despite the harsh political struggles you can find breath taking landscapes, architecture from ancient times, delicious food and most important of all: open minded and warmhearted people.

+

Can you describe the situation when your car was attacked by a group of people and then you were arrested by the Iranian secret service?
It was the 30th anniversary of the closure of the American embassy and there have been several demonstrations throughout the city of Teheran. I wanted to avoid these protests because all journalists were banned from the streets and I read enough from other journalists how hard it is to deal with the strict police forces.
My plan was to meet a good friend of mine in a cafe but the Taxi driver was to confused and drove directly through the protests. We were driving for about 20mins and I felt quite safe in the car so I had the urge to take some snapshots of the protests.
Just a few pictures later the Iranian secret service called Basij threw me out of the taxi, blindfolded me, took me into another truck and drove me outside of Teheran to a small prison cell. I could barely speak persian and they couldnt speak much english so I couldnt get any information about whats going on.

Potresti dirci qualcosa su di te?
Ho 24 anni, sono tedesco e lavoro come giornalista freelance. Studio e lavoro a Bangkok in Tailandia da tre anni ma sono anche un appassionato viaggiatore. Finora ho visitato più di cinquanta paesi e i miei viaggi non mi bastano mai ad ispirare nuove idee e prospettive. A parte il mio lavoro mi interesso alla politica internazionale ed è per questo che il mio lavoro di giornalismo si concentra su questioni di diritti umani e censura. Il mio lavoro e' pubblicato da varie agenzie di stampa e riviste ma ho anche un blog dal 2001 su www.vaitor.com.

+

Sei stato a Teheran l'anno scorso, non è così?
Perché ci sei stato e come era l'Iran allora?
Si sono stato in Iran l'anno scorso. Era da tanto che ci volevo andare a causa del mio interesse per la cultura, storia e ovviamente la politica del medio oriente.
È stato un viaggio straordinario e forse uno dei migliori della mia vita! L' Iran è pieno di cose che nessun conosce! A parte le crude questioni politiche l'Iran e' pieno di paesaggi mozzafiato, architettura di tempi antichi, cibo delizioso e soprattutto è fatta di gente molto calorosa e con una grande apertura mentale.

+

Ci potresti descrivere il momento in cui la tua macchina fu attaccata da un gruppo di persone e poi tu fosti arrestato dai servizi segreti iraniani?
Era il 30esimo anniversario della chiusura della ambasciata Americana e c'erano state diverse manifestazioni in tutta Teheran. Io le volevo evitare perché a tutti i giornalisti era proibita la circolazione nelle strade e io avevo letto già abbastanza da altri giornalisti di quanto fosse difficile avere a che fare con le forze dell'ordine. Il mio progetto era quello di incontrare un mio amico in un un bar ma il tassista era troppo confuso e passò attraverso la manifestazione. Era da venti minuti che viaggiavamo e io mi sentivo abbastanza sicuro in macchina quindi ho sentito il bisogno di fare delle foto della manifestazione. Dopo solo un paio di foto i servizi segreti iraniani (Basij) mi buttarono fuori dal taxi, imbavagliandomi mi misero in un furgone e mi portarono fuori Teheran e mi chiusero in una piccola cella. Non parlavo il persiano e loro non parlavano l'inglese quindi non c'era modo di capire quello che stesse succedendo.

5.00น.

+

What about the iranian prison? I know you took some photos there with your i-phone, is it correct?

There have been two prisons I've been too. The first one was a single cell and it was not a really a prison, more a normal house turned into a prison. The second one was a public prison. When I arrived at the first one I had to undress and I really had the feeling that it would be the last thing I would do in my life. There have been blood splatter on some walls, it was about 10 degrees, I was freezing, I was alone and I knew that there are foreigners and journalists disappearing frequently.

They took everything I had with me (passport, camera, notes, money, phone). Later on the gave me back some of my cloth and they asked for all the things in my bag. I told them that my iphone was just a mp3 player and they gave it back to me. When I was back in the cell I tried to make a call to my embassy but it was not possible. I took some pictures but there has been a guard in my cell frequently and lots of people where entering to ask me questions.

+

When you got your freedom back did you move in another country? Like Afganisthan?

The interrogation lasted all night, especially about the notes and numbers in my notebook. After that I was blindfolded again and they drove me to a normal police station. I was free to go, but they took my camera and my passport. It took me about two weeks to deal with the Iranian juristic system to get back my cam and my passport. My embassy told me to leave the country immediately to avoid any further conflicts with the Basij or other governmental security groups but I planned this trip for month and I didnt want to leave after this incident. I stayed in Iran for about two more weeks and than crossed overland from Iran to Pakistan and from Pakistan to Afghanistan (at the end of the trip). Sometimes its a bit difficult but overall the middle east is an incredible place to travel.

+

Khok Wua, 10 April, then 17 may Ding Daeng, and 19 may Rajaprasong: what did you remember these days?

It was Thailands most horrible crisis in decades. Many protesters and journalists lost their life on these dates. I was to naive that nothing would happen on the 10th of April. Thais are usually very peaceful and avoid any kind of conflicts. I was proven wrong when I was in the middle of the first break out of violence. Luckily I was only shot in the arm but just a few weeks later I was confronted with injured and dead people around me. In some situations I was trapped, confused and frightened. Some parts of Bangkok turned into a battlefield over night and it was a surreal atmosphere which is still in my mind.

+

Do you want to keep reporting in those complicated and dangerous areas, or you want just to keep on following your research and your studies?

Basically I like everything that is informing and adjusting justice in the right way. Sometimes its complicated and challenging but I like that. It maybe seems different but I was really aware of dangerous situations. After the Bangkok clashes I had an hostile environment training for journalists.

+

E la prigione iraniana?

So che ne hai fatto delle foto col tuo i-phone, è vero?

Sono stato in due prigioni. La prima era solo una singola cella, non una vera prigione, era più come una casa trasformata in prigione. La seconda era una prigione pubblica. Quando sono arrivato alla prima mi dovetti spogliare e avevo l'impressione che sarebbe stata l'ultima cosa che avrei fatto nella mia vita. C'era del sangue sparso sui muri, c'erano più o meno dieci gradi, stavo gelando ero solo e sapevo che molti giornalisti e stranieri spesso sparivano.

Presero tutto quello che avevo con me (passaporto, macchina fotografica, i miei quaderni, soldi, telefono). Dopo mi hanno restituito qualche vestito e mi hanno fatto domande sul contenuto della mia borsa. Gli ho detto che il mio i-phone era giusto un lettore MP3 e me lo hanno restituito. Quando sono tornato in cella ho provato a chiamare l'ambasciata ma non era possibile. Ho fatto qualche foto ma c'era una guardia nella cella e molte persone entravano a farmi domande.

+

Quando ti hanno liberato ti sei trasferito in un altro paese? come l'Afganistan?

L'interrogatorio durò tutta la notte, specialmente riguardo i miei appunti e i miei numeri di telefono nel mio quaderno. Dopodiché mi hanno imbavagliato di nuovo e mi hanno portato in una normale stazione della polizia. Ero libero di andarmene ma mi confiscarono il passaporto e la macchina fotografica. Mi ci è voluto due settimane di trattative con il sistema giuridico iraniano per potere avere indietro il passaporto e macchina fotografica. La mia ambasciata mi ha detto di lasciare il paese immediatamente per evitare qualsiasi altro conflitto con i Basij o altri gruppi di sicurezza del governo, ma io avevo pianificato questo viaggio da molti mesi e non avevo intenzione andarmene dopo questo incidente. Sono rimasto in Iran per altre due settimane e poi ho attraversato il confine per il Pakistan e poi da lì in Afganistan (alla fine del viaggio). A volte è un po' difficile ma il medio oriente è un luogo incredibile in cui viaggiare.

+

Khok Wua, 10 Aprile, poi il 17 maggio a Ding Daeng e il 19 maggio a Rajaprasong: cosa ti ricordi di quei giorni?

Fu la crisi più orribile della Tailandia da decenni. Molti manifestanti e giornalisti persero la vita in quei giorni. Io ero talmente naive che non mi successe niente il 10 aprile. I tai normalmente sono molto pacifici e evitano qualsiasi tipo di conflitto. Ma fui contraddetto quando mi trovai in mezzo alla primo scoppio di violenza. Fortunatamente mi hanno sparato solo colpendomi al braccio ma solo alcuni giorni dopo ero circondato da gente ferita e da morti. In alcune situazioni mi trovavo intrappolato, confuso e spaventato. Alcune parti di Bangkok si trasformarono in campi di battaglia da un giorno all'altro e questa situazione surreale appare tuttora nella mia mente.

+

Vuoi continuare a fare reportage su quelle zone pericolose e complicate, o vuoi solo perseguire la tua ricerca e i tuoi studi?

In pratica a me piace tutto ciò che è informativo e che influenza la giustizia nel giusto modo. A volte è complicato ed è una sfida, ma a me piace questo. Non sembra ma io ero molto consapevole delle situazioni di pericolo. Dopo gli scontri a Bangkok ho fatto un training per giornalisti in situazioni ostili.

Welcome to Ratchaprasong

also bought much better safety equipment for my reports. I try to finish my studies but it is all about my passion to tell stories and amaze people with things they haven't known, seen or heard before. There are various of side projects but I am looking forward to report more about Burma and its struggle for democracy. I dont want to stay in South East Asia my whole life but right now it is a very interesting place to be.

+

What do you think about the web journalism like yours? Can it be the new way to report news around the world, or we need to keep on watching the big media newsgroup?

Journalism is changing very fast nowadays and I think that web journalism is already the most important source of information for the average people around the world. The huge media agencies trying to adjust and offering more user generated content, you tube interaction and updates via rss and twitter. I think journalism is not dependent on big or small companies - it is important how news are presented and how detailed the research was made. Most of the people I know are avoiding CNN and other big channels because the information are just to shallow or non neutral.

+

Can you suggest to our readers some of your favorite websites to follow about reportage's?

Aljazeeras website (http://english.aljazeera.net/) is offering a really good coverage of most international events. They have in depth stories and trying to get different perspectives on stories. Another interesting website is also Global Voices (http://globalvoicesonline.org/) which is connecting user generated stories and experience to on going conflicts and news in different countries.

listi e mi sono comprato un equipaggiamento di sicurezza per i miei reportage. Cerco di finire i miei studi ma tutto riguarda la mia passione nel raccontare storie e affascinare la gente con cose che non sanno, che non hanno visto o mai sentito prima. Ho molti progetti paralleli ma non vedo l'ora di raccontare di più su il Burma e le loro battaglie per la democrazia. Non voglio rimanere nel sud est asiatico tutta la mia vita ma in questo momento è un posto molto interessante dove trovarsi.

+

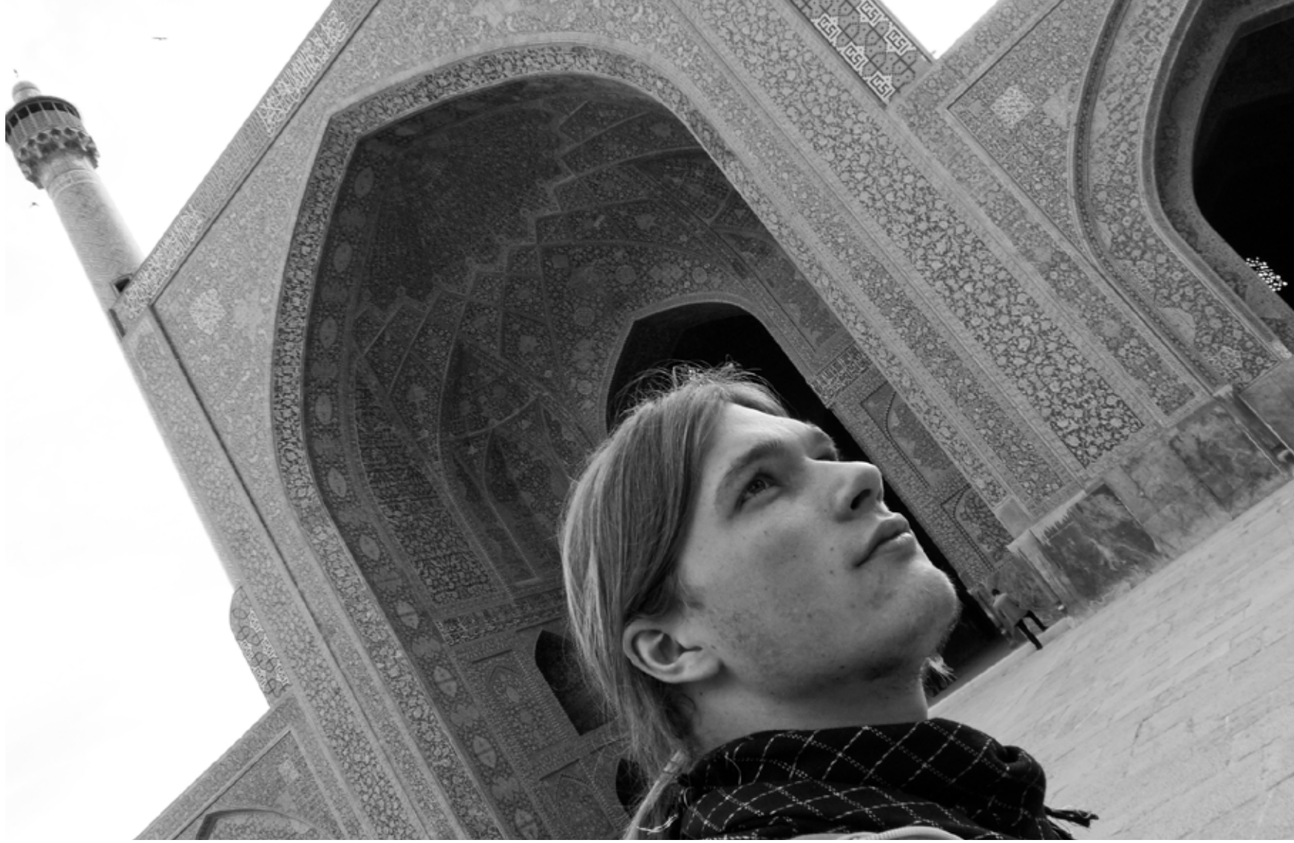
Cosa pensi sul giornalismo web come il tuo? Può essere il nuovo modo di riportare servizi da tutto il mondo, o dovremmo continuare ad interessarci alle grandi agenzie di stampa?

Il giornalismo sta cambiando molto velocemente questi giorni e penso che il giornalismo web sia già la più importante sorgente di informazione per le persone medie intorno al mondo. Le grandi agenzie di media si stanno adattando per offrire contenuti che siano generati dagli utenti, come con interazioni You Tube e aggiornamenti via RSS e Twitter. Penso che il giornalismo non sia dipendente da piccole o grandi compagnie - la cosa importante è come le notizie siano presentate e quanto dettagliata sia la ricerca. La maggior parte della gente che conosco evita la CNN e altri grandi canali perché le informazioni sono semplicemente troppo superficiali o non neutrali.

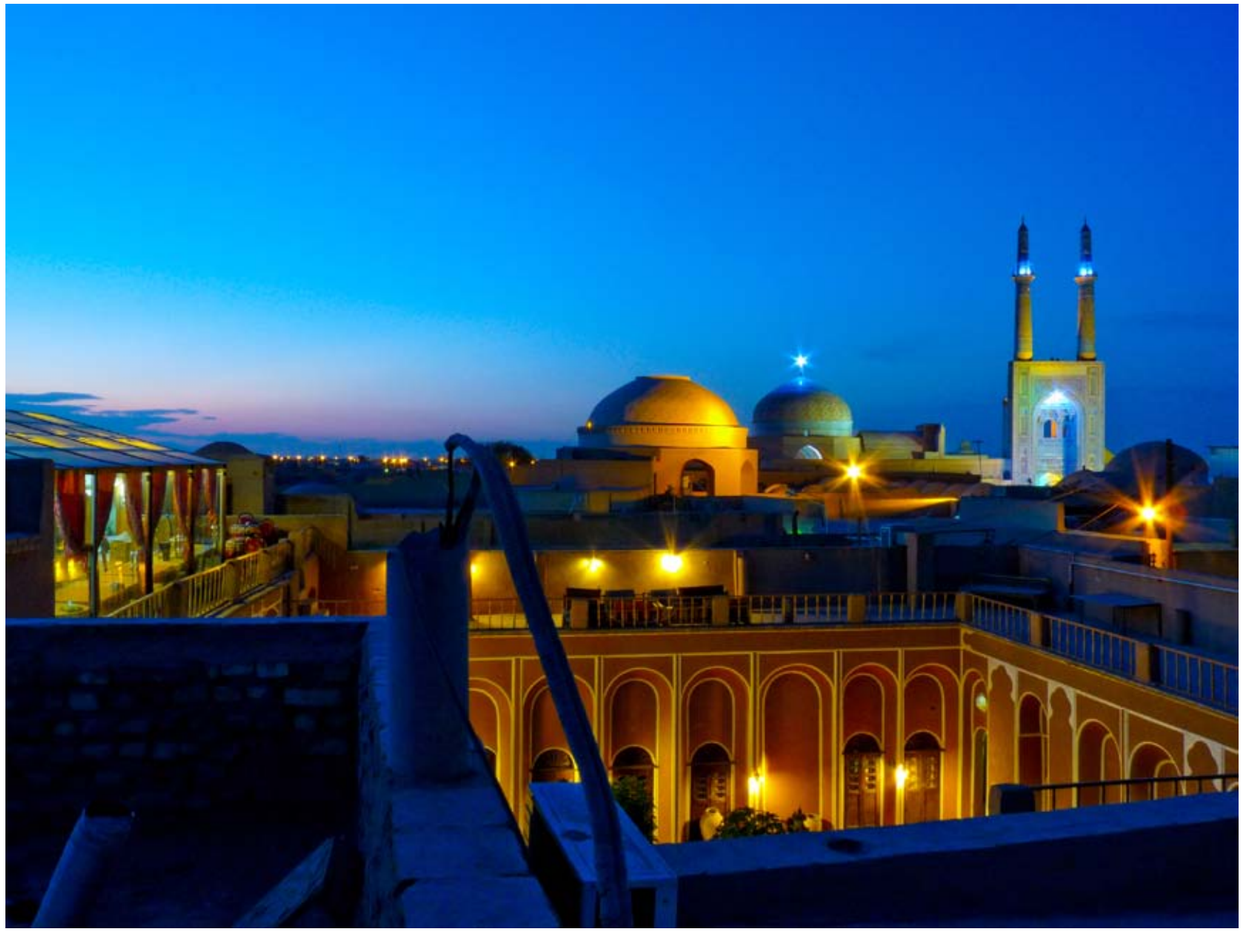
+

Potresti suggerire ai nostri lettori qualcuno dei tuoi siti web di reportage preferiti?

Il sito di Aljazeera (http://english.aljazeera.net/) offre una copertura davvero buona della maggior parte degli eventi internazionali. Hanno storie approfondite e cercano di acquisire prospettive diverse. Un altro sito interessante è quello di Global Voices (http://globalvoicesonline.org/) che è basato su storied esperienze prodotte dagli utenti sui conflitti attuali in diversi paesi.



ห้ามเข้า



Chilean Memories

+
text by
Néstor Álvarez-Zeballos
+
Photos by
Manfredi Bozzi

Chilean Memories, Handle with care.
Saturday, February 27th, 2010 3:34 A.M. The earth began to tremble, the tremble grew into a shake, the shake into a roar and suddenly people shot up like rockets from their sleep. In an instant, everyone knew what was happening. It had happened before, perhaps not in their own lifetimes, but they had most certainly heard the stories of their fathers, neighbors, older brothers and older sisters. Perhaps they had vague memories from their childhoods. But every single person, as the ground began to creak and sway and rattle, knew what was happening in the darkness of a Chilean summer. There were the young people in the streets and in the bars, partying away the last hours of the last weekend of the summer. There were young children asleep between their parents in double beds. Chileans of all generations had always lived with the knowledge of past natural disasters as well as the inevitable notion that another quake, a greater quake, was coming. No one could have predicted when or where. But even with the 8.8 magnitude of the earthquake, no one could have imagined what would happen in that moment of the earth ground splitting open. But even more importantly, no one could have predicted what would follow in the days, weeks and even months to come.
+
Thousands of people suddenly found themselves with no houses, no clothes, no part of that "home" they had spent years, and in some cases several generations, building. Across social classes, belief systems and ways of life, the earthquake swept; transversal and indiscriminate. The Chilean people, on individual as well as collective levels, began to feel a sinking sense of smallness. Their pride as workers, members of families, and empowered members of civilization in the midst of economic growth, was diminished in the face of nature's omnipotent hand. The Chilean people were forced to recognize their ultimate lack of power, forced to leave pride aside in order to understand the magnitude of what had happened and start over from square one. As a phoenix rises from the ashes, Chile, small but potent with dedication, began to reform its image of itself, an image without lines dividing rich from poor. In rebuilding the sense of home that they once projected in sections, Chile started to realize the importance of an undivided house. The country integrated once again the necessary nature of community and in doing so, endeavored to actualize an old Chilean adage: One hand washes the other and together, they wash the face. The earthquake had left the Chilean face wounded, covered in ashes and rubble. However, wounds can heal, ash can be removed and rubble can be cleared away.
+
And so it has been. Since the quake hit Chile and left it staggering, various events have swept over the nation, leaving it swaying to and fro in a progressively more pluralistic spectrum among myriad subjective notions of positive and negative change. On March 11th, 2010, Chile swore into office Sebastian Piñera, its first conservative president since dictator Pinochet. This changing of the guard marked not only a politi-

Memorie cilene, maneggiare con cura.
Sabato 27 febbraio 2010, 3.34 del mattino. La terra cominciò a tremare, il tremito divenne una scossa, la scossa un rombo e le persone all'improvviso furono sparate come missili fuori dai propri sogni. In un attimo, tutti capirono cosa stava succedendo. Era già successo, forse non nelle loro vite, ma certamente avevano sentito le storie dei loro genitori, vicini, fratelli e sorelle più grandi. Forse avevano dei vaghi ricordi dell'infanzia, ma tutti, quando il suolo cominciò a scricchiolare, ondeggiare e scuotersi sapevano cosa stava succedendo nel buio di un'estate cilena. C'erano giovani per le strade e nei bar, a festeggiare le ultime ore dell'ultimo weekend dell'estate. C'erano bambini piccoli addormentati tra i genitori nei lettoni. Cileni di tutte le generazioni avevano sempre vissuto con la consapevolezza dei passati disastri naturali e con l'idea inevitabile che un altro terremoto, uno più grande, stesse arrivando. Nessuno avrebbe potuto prevedere quando o dove. Anche con un terremoto di magnitudo 8.8, nessuno avrebbe potuto immaginare cosa sarebbe successo nel momento in cui la terra si fosse squarciata. Ma cosa ancora più importante, nessuno avrebbe potuto prevedere cosa sarebbe accaduto nei giorni, nelle settimane e persino nei mesi successivi.
+
Migliaia di persone si ritrovarono all'improvviso senza case, senza vestiti, lasciati senza nemmeno un angolo di quelle che erano state le loro "case" per anni, le dimore dei loro avi. Il terremoto attraversò trasversale e indiscriminato tutte le classi sociali, i sistemi di pensiero e i modi di vivere. Il popolo cileno, a livello individuale e collettivo, cominciò a sentirsi infinitamente piccolo . Il loro orgoglio come lavoratori, membri di famiglie e di una civiltà in piena crescita economica venne schiacciato davanti alla mano onnipotente della natura. I cileni furono obbligati a confrontarsi con la più totale impotenza, a mettere da parte l'orgoglio per comprendere la grandezza di ciò che era successo e ripartire, da zero. Come una fenice che risorge dalle sue ceneri, il Cile, un Paese piccolo quanto pregno di passione, cominciò a ricostruire la propria immagine di sé, senza confini a dividere i ricchi dai poveri.
Nel ricostruire quel senso di casa che prima avevano progettato diviso in sezioni, il Cile cominciò a realizzare l'importanza di una casa condivisa. Il Paese tornò ad accogliere un'idea di comunità forte, quasi sforzandosi di realizzare un vecchio detto cileno: una mano lava l'altra ed esse, insieme, lavano il volto. Il terremoto aveva lasciato il volto del Cile ferito e coperto di cenere e macerie. Ma le ferite possono guarire, la cenere può essere pulita e le macerie lavate via.
+
E così è stato. Da quando il terremoto ha colpito il Cile e l'ha lasciato barcollante, diversi eventi si sono succeduti nel Paese, lasciandolo fluttuare in un limbo dove una miriade di voci si susseguivano, si aprivano a cambiamenti talvolta positivi, talvolta negativi. L'11 marzo 2010 il Cile ha eletto Sebastian Piñera, il primo presidente conservatore dopo il dittatore Pinochet. Per il popolo cileno questo cambio della guardia ha segnato una pietra miliare non solo politica, ma anche ideologica. Nel passare alla destra, la società cilena ha fatto una scelta: per i conservatori cileni, il Cile ha riportato in luce la propria storia e ha deciso che il

cal landmark for the Chilean people, but an ideological one as well. In swinging to the political right, Chilean society did one of two things. According to Chilean conservatives, Chile held its history up to the light and decided that the conservative Chile of the past would not be the conservative Chile of the future. The new right wing favored change, they said, new breath, they said. The election and inauguration of Piñera was the election and inauguration of progress, of transformation, of growth. It was an unforgettable historical moment of collective audacity projected towards the betterment of a nation. This was not the case according to the Chilean left-wing, including those who had supported La Concertación, the would-be socialist party that had reigned since the fall of the dictatorship in 1990. According to these Chileans, the election of Piñera was a catastrophe that sent tremors through the ideological fiber of the Chilean nation. It was a quake that struck down into and split through layers of national soil to the very foundations of a Chile they could not, would not, refused to accept. The election of Piñera, according to the Chilean left, was a tragedy.

+

As the discourse of national political identity shifted into the forefront of Chilean current events, the earthquake that had recently rattled that same Chilean notion of self-hood subtly shuffled into the background, no longer a protagonist, but a mere member of the cast. Next came the 2010 FIFA World Cup in South Africa, in which Chile participated after 12 years without qualifying for competition. An ecstatic uproar flooded through the nation from 11 June until 11 July. Plasma screen televisions in electronics shops up and down the main drags were aimed out into the streets and people crowded in masses on the sidewalks, impeding pedestrian traffic and leaking out into the streets themselves. Chileans gathered in houses and on patios, around grills and slabs of meat and bottles of Escudo and Cristal. Faces were painted with the Chilean flag during each game and the streets erupted with beeping horns as Chile advanced through the ranks. Again, the earthquake that had shaken Chile just a few short months earlier faded into the background on the main stage of current events. A new leading lady had wandered into the spotlight carrying Chilean attentions along with her. She too took her bows as Chile lost to Brazil in early July and made way for the next protagonist- his time another national disaster that would yank the hearts of Chileans nation-wide into their throats with anguished suspense.

+

On August 5th, 33 Chilean miners were trapped in the San Jose mine about a half-mile underground. As the days started to add up and the miners remained missing, many Chileans slowly began to give up hope that the workers were alive. There were no signs of them above ground or under it and even members of the Chilean mining council dropped opinions hinting that the miners were as good as dead. However, on August 22nd, Chile

Cile conservatore del passato non sarebbe stato il Cile conservatore del futuro.
Il nuovo partito di destra sostiene il cambiamento, aria fresca, hanno detto. L'elezione e inaugurazione di Piñera è stata l'elezione e l'inaugurazione del progresso, della trasformazione, della crescita. E' stato un indimenticabile momento di audacia collettiva, progettato per il miglioramento del paese.
Non è così per la sinistra cilena, inclusi coloro che avevano supportato La Concertación, il sedicente partito socialista che aveva regnato dalla caduta della dittatura nel 1990.
Per loro, l'elezione di Piñera è stata una catastrofe che ha fatto tremare la fibra ideologica della nazione cilena.
E' stato un terremoto che si è abbattuto e ha squarciato gli strati del Paese fino alle fondamenta di un Cile che non possono, non vogliono, si rifiutano di accettare.
L'elezione di Piñera, per la sinistra, è stata una tragedia.

+

Mentre il discorso sull'identità politica nazionale diventava il principale argomento di attualità in Cile, il terremoto che aveva recentemente colpito quella stessa nozione cilena di individualismo passava impercettibilmente in secondo piano, non più protagonista, ma attore secondario. Poi arrivò la Coppa del Mondo del Sud Africa, a cui il Cile partecipava dopo non essersi qualificato per 12 anni. Un tumulto estatico invase il paese dall'11 giugno all'11 luglio. Televisori al plasma nei negozi di elettronica sulle vie principali furono rivolti verso la strada e la gente si accalcava lungo i marciapiedi, ostacolando il passaggio dei pedoni e invadendo le stesse strade. I cileni si radunarono nelle case e nei patii, intorno a grigliate di carne e bottiglie di Escudo e Cristal.
I visi furono dipinti con i colori della bandiera cilena a ogni partita e le strade esplodevano al suono dei clacson mentre il Cile risaliva le classifiche. Ancora una volta, il terremoto che aveva scosso il paese solo qualche mese prima passava in secondo piano nell'attualità. Una nuova star era alle luci della ribalta, attirando su di sé le attenzioni dei cileni.
Anche lei fece il suo inchino quando il Cile perse con il Brasile agli inizi di luglio e lasciò spazio al nuovo protagonista - questa volta un altro disastro nazionale, capace di trascinare il cuore in gola a tutti i cileni, di trattenerlo così a lungo da tagliare il respiro, in attesa; nell'incertezza.

+

Il 5 agosto, 33 minatori cileni rimasero intrappolati nella miniera di San Jose a mezzo miglio circa sottoterra.
Mentre i giorni passavano e i minatori rimanevano dispersi, molti cileni cominciarono lentamente ad abbandonare la speranza che i lavoratori fossero vivi. Non c'era loro traccia sopra né sotto terra e anche alcuni membri della società mineraria rilasciarono dichiarazioni suggerendo che essi fossero morti. Tuttavia il 22 di agosto ancora una volta il Cile esplose in una commozione di massa. Tutti i 33 minatori erano vivi. Per i primi 17 giorni, fino al 22 agosto, erano rimasti nella più completa oscurità e per

once again erupted in mass emotion. All 33 miners were found alive. For the first 17 days, until August 22nd, they were in total darkness and for the first 5 days, they could barely breathe due to the dust. They survived on a meager emergency food supply during that time as well and managed to care for themselves in complete and utter darkness.

+

Through their entire ideal, from disappearance to reemergence, the miners occupied the spotlight on the Chilean stage of current events. Nationwide, Chileans' emotional esteem rose and fell with the successes and failures of the search. They felt their national pride falter as the Chilean searched desperately- yet fruitlessly- for the lost miners and, later, felt that same pride swell as the miners emerged from the earth to join the land of the living once again.

+

It is now November, 2010. Nine months have passed since the earthquake. Despite having passed a catastrophe of such physical magnitude and national significance, other events in Chile's recent history have stripped the earthquake of its spotlight. The changing of the guard to a conservative government, Chile's participation in the World Cup, the disappearance of the miners, the rediscovery of the miners, and their rescue from the San Jose mine. All these things barreled onto the stage of current events and before the nation knew it, the earthquake existed as a vague whisper, a previous main-stage production that was lost in the history of main-stage productions. In Chile's collective memory, the earthquake of February, 2010 ceases to exist, not because the event was not painful, not because the Chilean people never suffered, not because it was never important. Rather, the earthquake of February 2010 exists as one more example of the fragility of memory, the transience of a moment, especially within our globalized society. In an age in which information makes complete orbits around the world in moments, memories are forced back onto the shelves of the past before their natural time. We are flooded with new potential memories as soon as the memories of the past hour, day, week have settled into the shallow backwater of recent history. Memories have always been fragile things but in our age in which times change at the speed of a mouse click, memories age decades at the moment of inception. As the earth began to tremble last February, a memory of that earthquake was born in the minds of the Chilean people. And one month later, as the nation was passed from one political leader to another, that memory began to fade. With each moment that claims importance, a certain quantity of importance is taken from the last noteworthy moment. The towers of memories are shaved down until they merely peak over the edge of time. Dust blows in their faces and before long, we only remember to remember them in occasional moments, moments that pass before we can blink and welcome the next moment that will change our lives, and then be gone.

i primi 5 giorni erano riusciti appena a respirare per via della polvere. In questo periodo erano sopravvissuti grazie a delle scarse riserve di cibo di emergenza e si erano occupati di sé stessi nella più totale oscurità.

+

Con la loro storia, dalla scomparsa fino alla riemersione, i minatori occuparono il centro della scena dell'attualità cilena.
In tutto il paese, la commozione dei cileni crebbe e crollò con i successi e i fallimenti nelle ricerche. Sentirono il loro orgoglio nazionale vacillare mentre cercavano disperatamente, ma invano, i minatori dispersi e più tardi sentirono quello stesso orgoglio gonfiarsi quando i minatori riemersero dalla terra per ritornare a far parte del mondo dei vivi.

+

Siamo a novembre 2010. Sono passati nove mesi dal terremoto.
Pur avendo attraversato una catastrofe di di tale grandezza e importanza nazionale, altri eventi nella storia recente del Cile hanno strappato il terremoto alla luce dei riflettori. Il cambio della guardia con un partito conservatore, la partecipazione del Cile alla Coppa del Mondo, la scomparsa, il ritrovamento e il salvataggio dei minatori nella miniera di San Jose. Tutti questi avvenimenti hanno attraversato la scena dell'attualità e prima che la nazione se ne accorgesse, il terremoto è diventato un vago sussurro, un block-buster perso nella storia delle grandi produzioni.
Nella memoria collettiva del Cile, il terremoto del febbraio 2010 cessa di esistere, non perché l'evento non sia stato doloroso, non perché i cileni non abbiano mai sofferto, non perché non sia mai stato importante. Piuttosto, il terremoto del febbraio 2010 esiste come un altro esempio della fragilità della memoria, della fugacità di un istante, soprattutto nella nostra società globalizzata. In un epoca in cui le informazioni fanno il giro del mondo in pochi secondi, i ricordi vengono respinti negli scaffali del passato prima del loro tempo naturale. Siamo inondati di nuovi potenziali ricordi non appena il ricordo delle passate ore, giorni, settimane è affondato nelle basse paludi della storia recente.
I ricordi sono sempre stati fragili; adesso i tempi cambiano con la velocità di un click del mouse, il presente declina nel momento stesso in cui inizia.
Quando la terra iniziò a tremare lo scorso febbraio, il ricordo del terremoto nacque nelle menti del popolo cileno.
E il mese dopo, mentre la nazione passava da un leader politico a un altro, quel ricordo cominciava a sbiadire.
Per ogni momento che reclama attenzione, una certa quantità di attenzione viene tolta al precedente evento degno di nota.
Le torri dei ricordi vengono levigate finché non sporgono appena sopra la superficie del tempo. La polvere soffia sui loro volti e dopo poco, ci ricordiamo di ricordarli solo in alcuni momenti, momenti che passano prima che possiamo sbattere gli occhi e accogliere il prossimo evento che cambierà la nostra vita, e poi andrà via.

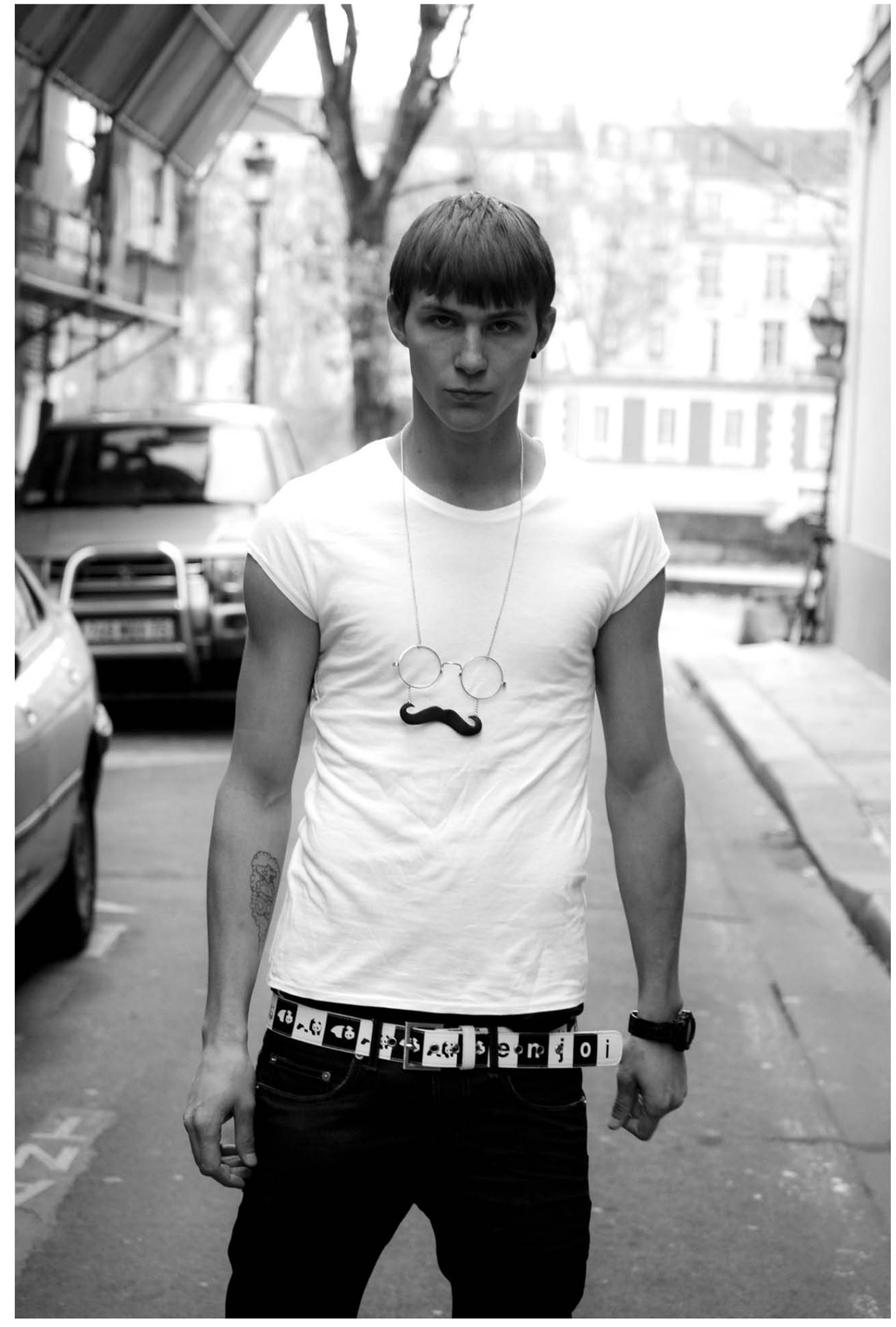
Clinton Weber by **Michael Epps**

+
website
www.michael-epps.com
+
Cinton Weber
At Bananas Models
www.bananasmodels.com

+
How did you get started modeling?
I was scouted in washington DC.
+
You're originally from Virginia.
What's it like being in a city like Paris?
Paris is definitely different than Richmond, I never would have seen myself being in a place like this. j'aime boucoup.
+
You're known for always having your longboard with you. How is it skating around Paris? Have you become a part of the scene, or found any cool skate spots?
I like skating in paris, there are many places to skate if you meet the right people, I made friends and we skate many spots such as palais tokyo, bercy, or when it snows la defence.
+
You've been in Paris for a while now.
How have you adapted to the Parisian way of life, and what have you learned from this experience?
I learned a little bit of french to get by, and that helped me interact with people.
+
Has being a parent influenced or changed your goals as a model?
Being a parent makes me want to do better because I dont just have me to think about anymore, I have to think about me and my child.
+
What does fashion mean to you?
To me, fashion is an art. you can create a style and twist it however you can or cant imagine. People can express themselves

+
Come hai cominciato a fare il modello?
Mi hanno scoperto a Washington DC.
+
Visto che sei originario della Virginia, com'è vivere in una città come Parigi?
Sicuramente Parigi è molto diversa da Richmond. Non mi sarei mai immaginato di stare in un posto del genere. J'aime beaucoup.
+
Sei famoso per avere sempre con te il tuo longboard. Com'è girarci per Parigi e hai trovato un gruppo e dei posti particolari per fare skate?
Mi piace fare skating a Parigi, ci sono molti posti per farlo se conosci la gente giusta. Mi sono fatto degli amici e usiamo i nostri longboard in vari posti come Palais Tokyo, Bercy o, quando nevica, La Defence.
+
Sei a Parigi da un po' di tempo, ormai. Come ti sei adattato allo stile di vita parigino e cosa hai imparato da questa esperienza?
Ho imparato un po' di francese per sopravvivere e questo mi ha aiutato a interagire con le persone.
+
I tuoi obiettivi sono stati influenzati o cambiati dal tuo essere un genitore?
Essere un genitore mi spinge a migliorare perché non devo più pensare soltanto a me stesso, ma a me e a mio figlio.
+
Che significato ha la moda per te?
Per me la moda è un' arte. Puoi creare uno stile e sconvolgerlo in ogni modo, anche i più impensabili. La gente può esprimere davvero se stessa.

Royal
SINCE 1999



+ River Viiperi

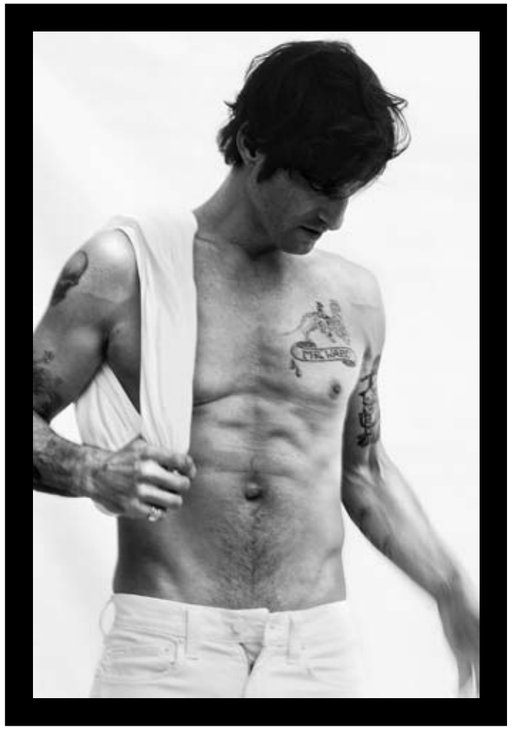
+
photography
pantelis
+
styling
jade stavri
+
grooming
michelle webb

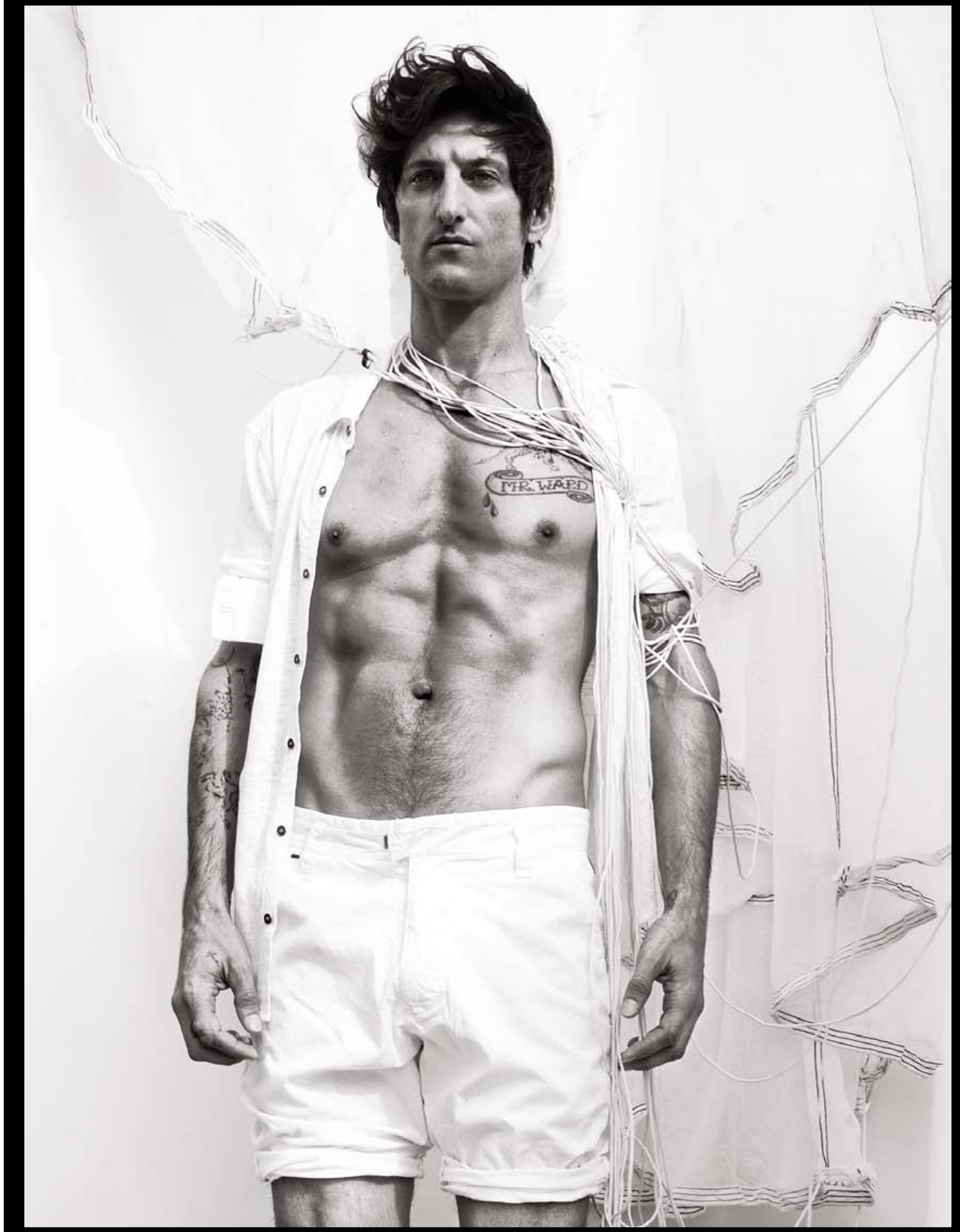
Hey River, can you tell something about you?
I could tell you alot of things about me... and i don't think you would have enough space in your magazine to publish it, lol.
+
Where are you right now? I ask it because it's quite difficult to follow you around the world!
I'm rigth now in london, but by the time people are reading this i'll be in NY! YEAH! hahaha
+
How did you discover that you liked to be a model?
Well i guess when u start doing it...when i had my first photoshoot i realised it's something i enjoy and could maybe give it a try..so here i am!
+
I know you have a blog where you use to show your daylife. Do you like to share your lifethings with the others, or you started your blog just to share your toughts with your friends?
I like to share my lifethings with others because ppl think that models are different, and it's not like that...we are normal ppl that do normal things like everyone else... i started it thinking that no one would read it it was ment for everyone not just friends...hahaha now that i know i have some readers i try keeping it updated tho sometimes it's dificult because of the internet, etc..
+
Why did you call your blog "Never Back Down"?
Why never back down? why not? hahahaha it's a movie i saw when i was abit younger...and it's about a guy who doesn't surrendor till he beats the best! and that's what i'm going to do! hahahaha
+
Do you like also taking photos or it's more about life-snapshot?
Well i'm starting to enjoy taking photos, i mean i do it as a hobby, i like to have alot of pictures in my laptop so it reminds me everything i've done...
+
What do you think about your tumblr fan page called: "River Viiperi Fuck Yeah?"
Haven't seen it, or maybe i have...but don't quite remember hahaha i don't really use tumbl! i'm caching up with all theese pages hahahaha.
+
What's your relationship with Facebook? Do you have a lot of people that you don't know that ask you your friendship?
well with facebook there is alot of ppl that try to add me, but that's why there is a fan page, o they can ask, i'll be pleased to answer through the fan page my personla page i try to keep it for friends, and now there is also starting to be fake profiles...hope they don't to naughty things...
+
Thank alot for spending your time asking, it was a pleasure!

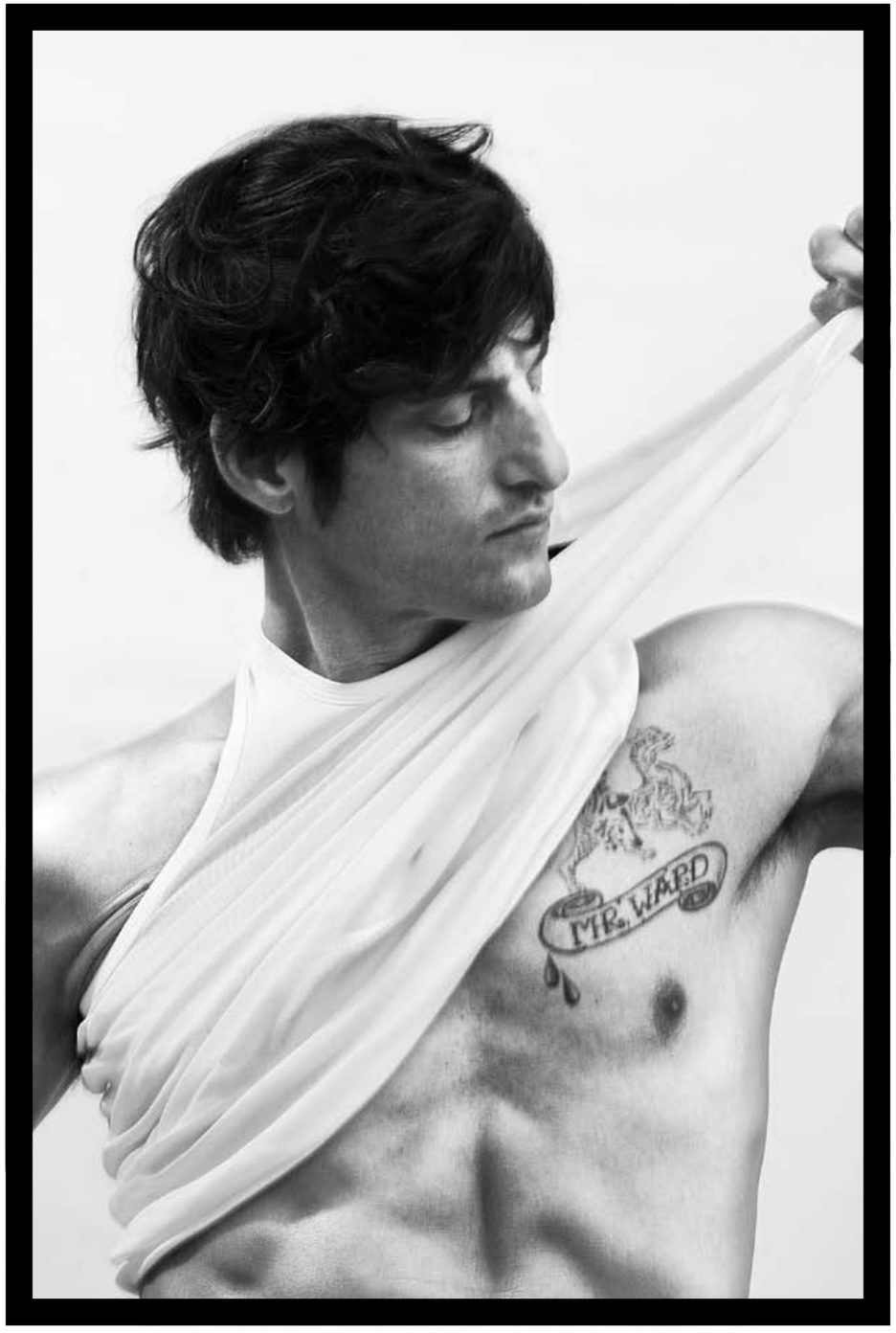
Ciao River, cosa ci racconti di te?
Potrei dirvi tante cose su di me, ma non credo che voi abbiate abbastanza spazio nel vostro magazine per tutte le cose che avrei da dire!
+
Dove sei adesso? Te lo chiedo perché è davvero difficile rintracciarti!
Adesso sono a Londra, ma sarò presto a New York, Yeah!
+
Come hai scoperto che ti piaceva far il modello?
Credo di averlo intuito appena ho iniziato a farlo. Quando ho fatto la prima sessione di fotografie, mi sono reso conto che era una cosa che mi piaceva e che dovevo provare a farne ancora e come puoi vedere ora, lo sto ancora facendo!
+
Io so che te hai un blog dove mostri le cose che fai nella tua vita. Ti piace condividere la tua vita con gli altri oppure hai iniziato il blog per condividere i tuoi pensieri solo con i tuoi amici?
A me piace condividere gli aspetti della mia vita con altre persone, perché la gente pensa che noi modelli siamo gente diversa dagli altri ma non è così. Siamo persone normali e facciamo delle cose normali come tanti altri. Ho aperto il mio blog pensando che nessuno lo avrebbe letto e ho iniziato a pubblicare delle cose non soltanto per I miei amici, ma per tutti. Adesso ho delle persone che mi seguono e provo ad aggiornarli sulle cose che faccio ma purtroppo non ho sempre l'accesso a internet.
+
Perché hai chiamato il tuo blog: "Never Back Down"?
Perché "Never Back Down"? E perché no?! Il nome del blog è il titolo di un film che ho guardato qualche anno fa. Il film parla di un ragazzo che supera tutti gli ostacoli finché riesce a vincere anche i migliori ed è quello che voglio fare io!
+
Ti piace scattare fotografie oppure sono foto fatte per dei motivi personali?
Ho iniziato ad interessarmi di fotografia e mi piace molto, ma lo faccio più che altro come hobby. Mi piace avere molte foto nel mio portatile, così posso ricordarmi tutto quello che ho fatto.
+
Cosa ne pensi dulla tua fan page sul portale Tumblr chiamata: "Fuck Yeah River Viiperi?"
No l'ho vista ancora, o probabilmente si...non mi ricordo! Io in realtà non uso tumblr, ma devo aggiornarmi a riguardo di tutte queste pagine!!!
+
Com'è il tuo rapporto con Facebook? Hai molte persone che ti chiedono di diventare amici senza che tu le conosca?
Su facebook ci sono molte personne che provano ad aggiungermi, ma c'e anche una pagina apposta per i fan creata ad hoc. Se vogliono farmi delle domande sono contento di rispondere, ma solo su quel profilo. Uso invece il mio profilo personale solo per i miei amici. Ho anche scoperto che in giro ci sono dei finti profili, spero solo che non facciano delle scemate!
+
Grazie mille per il vostro tempo è stato un piacere!

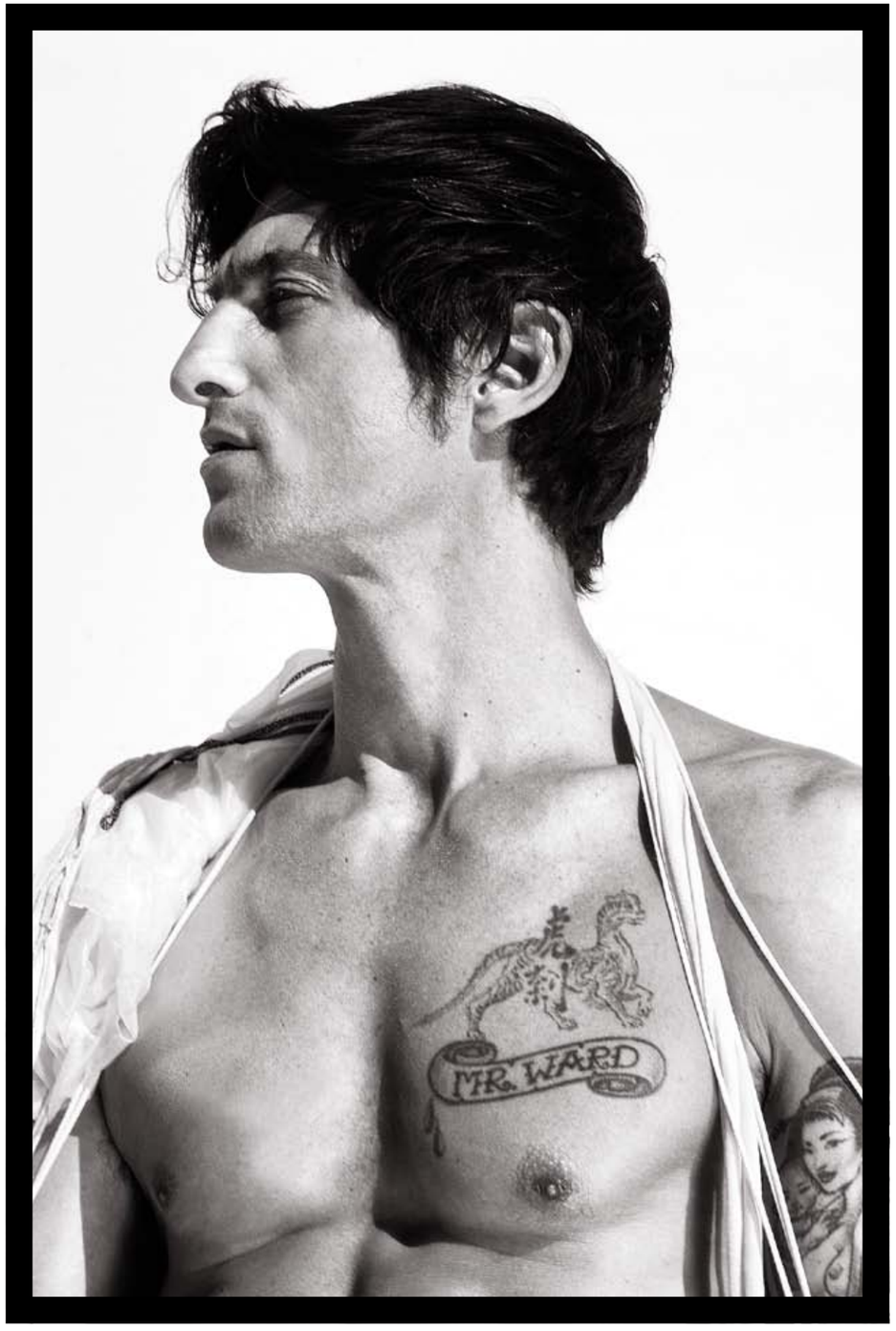
+ Wax & Wayne: Tony Ward by Lope Navo

+
Photography
Navo
www.navostudios.com
+
Styling
Risa Knight
www.judyinc.com
+
Grooming
Sarah Sibia
www.seemanagement.com






MR. WARD


虎
MR. WARD

Waistcoat **Manoush**
Dress Day Birger et **Mikkelsen**
+
Dress Sonia by **Sonia Rykiel**
Belt **Vintage**
Sunglasses **RayBan**

“They only want you when you are 17, when your 21, you are no fun”

Photographer
Tigre Escobar
www.tigre-escobar.com
+
Wardrobe Stylist
Cristina Terrón
+
Make-Up Artist
Afrika
+
Model
Alex and Josephine
+
Production
Sophie Calder
www.untitledidentity.com

Black top from **Mango**
Shorts **Pringles of Scontland**
Belt **H&M**
Pendant **Vintage**
Bracelet **Vintage**
+
Blouse **Paul&Joe**
Skirt **Mango**
Belt **Vintage**
Bracelet **Vintage**

Jumper Sonia by **Sonia Rykiel**
Skirt **Manoush**
Waistcoat **Stella Forest**
Neklace **Domingo Ayala**
+
Leather jacket **Massimo Dutti**
Pink Skirt **Miriam Ocariz**
Shoes **Pura López**

Pink and purple printed dress **Stella Forest**
Belt **Paul&Joe**
Bracelet **Mango**
+
Checked dress **Ben Sherman**
Neklace **Laga**
Belt **Paul & Joe**

Light grey dress **Zara**
Belt **H&M**
Shoes **Massimo Dutti**
+
Dress **Ben Sherman**
Brazalet **Vintage**
Shoes **Zara**

Beige trousers **Miriam Ocariz**
Silk top **Hoss Intropia**
Fur collar **H&M**
Watch **Michael Kors**
Shoes **Mango**
+
Trousers **Massimo Dutti**
Shirt **Paul&Joe**
Scarf **Mango**
Shoes **Pura Lopez**

Black and white dress **Mango**
Shoes **Carolina Herrera**
+
Top **Manoush**
Leather trousers **H&M**
Watch **Michael Kors**
Leather gloves **Mango**
Shoes **Mango**

Photographed and styled
Andy Houghton
Hair by **Colour Lounge**
+
Models
James Christmas
Mike Thompson
Mark Schofield
Impact Models,
Constantinos Grigoropoulos
Craig Longley

Andy Houghton

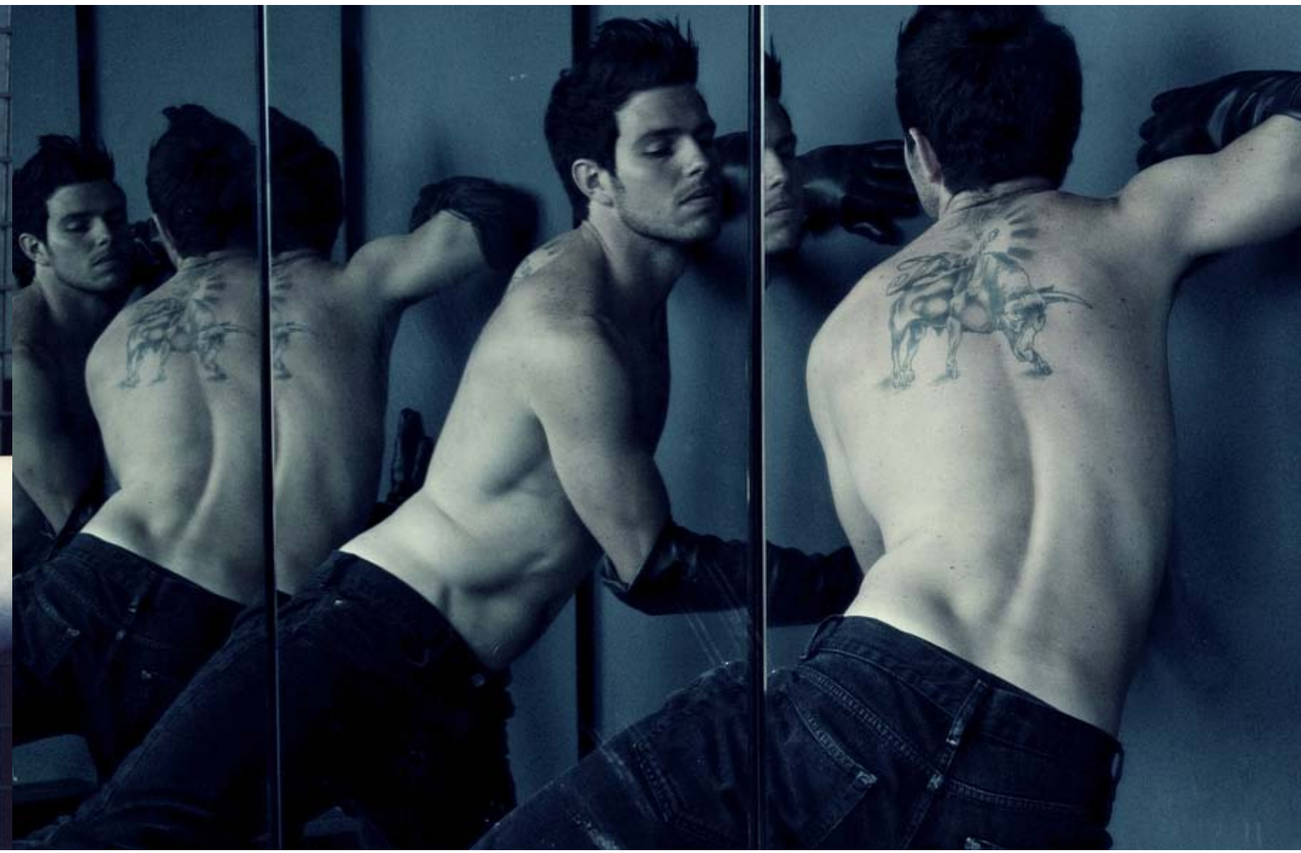
+
website
www.andyhoughtonphotography.co.uk

Leather Jacket by **H&M**

Underwear by **Calvin Klein**,
Headband models own

Underwear by **Armani**

T-Shirt by **Cheap Jacks Vintage (NY)**



Jeans by **Topman**,
Gloves photographers own

Under the floorboards

+

by **Davide Giorgi**

"Welcome to sunny Florida" it seemed written everywhere. Palmdale postcards, then Glendale; even on a trailer left in the middle of nowhere the sun was shining bored, but without a pause. Big Duke could watch all these things while walking in his proud manly bearing, notwithstanding his youth. Little Duke was his dog's name, if he would have ever had a different choice . Duke was only a nickname. His birth's name was Marion Robert Morrison, then only Marion after his brother's birth, Robert. Such a mess with the names. Duke, at least, it did not sound as a female's name. Not before that Raoul Walsh, after few try, turned it into John Wayne. A completely useless strain as it was deliberately coined for "The big trail", a flop.
1979. "Mr. Wayne does not want to have any visit" told the nurse to James Bacon, a cinematographic journalist that was knocking at the door. John Wayne interrupted her: "Let that son of a bitch come in". He had already met him in 1964, Good Samaritan Hospital, lung cancer, five packets a day. Bacon sat beside the bed and he was feeling awkward at the sick-bed of a cinema's legend. Wayne, on his hand, was more irritated to be unable of gulping down some Commemorative Sauza tequila due to his stomach. "Well, I licked the Big C". Las Vegas between a shot and the other. Who knows which and who knows when.
Sinatra was making a big noise in the near suite. A party. John Wayne needed to sleep. He had already complained about the noise , by phone, but it was of little use as the music, the noise and most of all the voices were increasing of loudness after short interruptions. He had never liked Sinatra and his liberal mania. He knocked at the suite's door, a bodyguard opened. He tried to go in and screamed to Sinatra to put an end to such a racket. The bodyguard with a serious face told him: "Nobody talks to Mr. Sinatra that way". Wayne pretended to go but with a lightning move knocked down the bodyguard, caught a chair and smashed it on his back. Offside. No more noise.
"Those bastards who make pictures" was saying Wayne in concise expressions as it was expected him to, "only think of the box office". Bacon was listening to him in a thoughtful silence. He decided to avoid to interrupt Wayne with much questions, the old wanted to speak. Interview on Playboy Magazine, 1971, bad press. People did not like any more that cowboy's language. A lot of questions about Blacks and Indians. "…I don't feel we did wrong in taking this great country away from them. There were great numbers of people who needed new land, and the Indians were selfishly trying to keep it for themselves". Most of the people thought he was racist, trapped in the

"Benvenuti nella soleggiata Florida" sembrava scritto ovunque. Cartoline di Palmdale, poi Glendale. Persino su un rimorchio abbandonato in mezzo al nulla, il sole batteva annoiato ma senza tregua. 1911. Big Duke poteva osservare tutte queste cose mentre passeggiava col suo portamento fiero e deciso, già virile per la sua giovane età. Little Duke era il nome del suo cane, semmai avesse avuto un'alternativa. Duke era solo un soprannome. Nato Marion Robert Morrison, poi solo Marion dopo la nascita di Robert, suo fratello. Un gran casino coi nomi. Duke, per lo meno, non sembrava un nome da femmina. Non prima che Raoul Walsh, dopo qualche tentativo, lo cambiasse in John Wayne. Uno sforzo completamente inutile, visto che fu coniato apposta per "Il grande sentiero", un flop. 1979. "Il signor Wayne non vuole avere visite" disse l'infermiera a James Bacon, un giornalista cinematografico che bussava alla porta. John Wayne la interruppe: "Lascia entrare quel figlio di puttana". L'aveva già incontrato nel 1964, Good Samaritan Hospital, cancro a un polmone, cinque pacchetti al giorno. Bacon si sedette vicino al letto, e di sicuro non si sentiva a suo agio al capezzale di una leggenda del cinema. Wayne, da parte sua, era più seccato di non poter ingurgitare un po' di tequila Sauza Commemorativo per via dello stomaco. "Beh, ho battuto il Grande C.". Las Vegas Hotel, tra una ripresa e l'altra. Chissà quale e chissà quando. Sinatra faceva un gran rumore nella suite accanto. Un party. John Wayne aveva bisogno di dormire. Si era già lamentato qualche volta, per telefono, ed era servito a poco visto che la musica, il rumore e soprattutto le voci aumentavano di intensità dopo brevi interruzioni. Sinatra e le sue smanie liberali non gli erano mai piaciute. Bussò alla porta della suite, gli aprì un bodyguard. Cercò di entrare e urlò a Sinatra di darci un taglio con quel baccano. Il bodyguard si fece tutto serio e disse: "Nessuno parla in quel modo a Mr. Sinatra". Wayne fece per andarsene, ma in uno scatto fulmineo atterrò la guardia del corpo, afferrò una sedia, gliela spaccò sulla schiena. Fuori gioco. Niente più rumore. "Quei bastardi che fanno i film" continuava Wayne in brevi frasi coincise come ci si sarebbe aspettato "pensano solo al box office". Bacon ascoltava in un silenzio pensieroso. Decise di non interrompere Wayne con troppe domande, il vecchio aveva voglia di parlare. Intervista su Playboy Magazine, 1971, pioggia di critiche. Alla gente non piaceva più quel linguaggio da cowboy. Un sacco di domande sui negri e gli indiani. "…e non mi sento che abbiamo fatto male a portar via questo paese a loro. C'era un sacco di gente che aveva bisogno di una nuova terra, e gli indiani cercavano di tenerla egoisticamente per loro". I più pensavano fosse razzista, intrappolato nei ruoli che interpretava, forse Ethan di "Sentieri selvaggi". Con quello aveva guadagnato. E aveva mantenuto le sue tre mogli latinoamericane. E poi c'era Sammy Davis Jr. Con lui si trovava bene, ed era abbastanza negro perché si notasse. Giocavano a carte sul suo yacht Wild

Sotto le assi del pavimento

+

di **Davide Giorgi**

roles he use to play, maybe Ethan of "The searchers". With that he had made money. And he had kept his three Latin American's wives. There was also Sammy Davis Jr. He was getting on well, and he was black enough to be noticed. They used to play cards on his Wild Goose yacht, he, Sammy and Dean. In 1979, after the Oscar's Ceremony, he met Sammy that warmly hugged him . John Wayne was in appalling conditions. He will die few months later, on June 11th, buried then in the Corona del Mar, Orange County, California cemetery, the most republican district of the United States. Davis, some time later, confessed to have felt guilty for having caught that fragile body so tighten . Then he précised "Duke wouldn't have missed that hug for anything". Bacon was puzzled. He knew John Wayne as any cinema journalist. "Stagecoach" and so on. Yes, he was a big man . A pillar. He had the sensation of being inside a script not of his own, of being part of a fixed, hard, fast logic that was not belonging to him. After their meeting in 1964, shorter , really, he had followed Wayne's adventures with a particular attention. Duke insisted stubbornly with his agent, that did not agree at all, to make a press conference. And he did it. It was held in Encino, in his ranch, maybe to show that America's most strong and pure values could not be brought to his knees that way. All that traditionalist air. All that lines at effect, always the same. "I licked the Big C. I know the man upstairs will pull the plug when he wants to, but I don't want to end up my life being sick. I want to go out on two feet, in action."
Notwithstanding he had voted for Roosevelt, in 1963, he had been a fervent republican all life long. He stirred up a hornets 'nest with the story of Humphrey, in 1968. And in any case he voted Nixon. And Reagan, in 1976. Most of all he admired McCarthy, so much to be an active member of the Society for the preservation of Motion Picture Alliance for the Preservation of American Ideals. It was impossible to avoid to stumble once again in Sinatra, that in 1960 had recruited a certain Albert Maltz, obviously in the black list, to write a screenplay against war. "I wonder how Sinatra's crony, Senator John F. Kennedy, feels about Sinatra hiring such a man" declared in a furious tone a reporter.
James Bacon, trying to appease his restlessness, tried to settle comfortably on his chair. Wayne, in that horizontal position looked old even more. His hands movements were controlled, not a real gesticulate (he did not want to look like an Italian). After an hour dialogue he was guessing when he would have finished and who would

*Goose, lui, Sammy e Dean. Nel 1979, dopo la cerimonia degli Oscar, incontrò Sammy che gli diede un abbraccio molto caloroso. John Wayne era in condizioni pessime. Morirà qualche mese più tardi, l'11 giugno, per poi essere sepolto al cimitero di Corona del Mar, Orange County, California, il distretto più repubblicano degli Stati Uniti. Davis, qualche tempo dopo, confessò di essersi sentito in colpa per aver stretto così forte quel corpo ormai fragile. Poi precisò: "Duke non avrebbe voluto perdersi quell'abbraccio per nulla al mondo". Bacon era perplesso. Conosceva John Wayne come ogni giornalista di cinema. "Ombre rosse" e così via. Sì, era un grande uomo. Un pilastro. Ma ebbe come la sensazione di ritrovarsi dentro un copione non suo, di far parte di una logica ferrea e abitudinaria che non gli apparteneva. Dopo il loro incontro nel 1964, più breve in realtà, aveva seguito le vicende di Wayne con una certa attenzione. Duke si impuntò col suo agente, che non era affatto d'accordo, per fare una conferenza stampa. E ci riuscì. Si tenne ad Encino, nel suo ranch, forse per dimostrare che i valori duri e puri dell'America intera non potevano essere messi in ginocchio in quel modo. Tutta quell'aria tradizionalista. Quelle battute ad effetto, sempre le stesse. "Ho battuto il Grande C. So che l'uomo al piano di sopra staccherà la spina quando vuole, ma non voglio finire i miei giorni da malato. Voglio andarmene su due piedi, in azione". Nonostante avesse votato per Roosevelt, nel 1936, fu per tutta la sua vita un repubblicano convinto. Sollevò un bel vespaio con quella storia di Humphrey, nel 1968. E comunque votò Nixon. E Reagan, nel 1976. Prima di tutti ammirava McCarthy, tanto da essere un membro attivo della Società per la salvaguardia degli ideali americani. Impossibile non inciampare ancora in Sinatra, che nel 1960 aveva assunto un tale, Albert Maltz, ovviamente nella lista nera, per scrivere una sceneggiatura contro la guerra. "Mi chiedo come l'amico intimo di Sinatra, il senatore John F. Kennedy, si senta sapendo che Sinatra assume un uomo del genere" dichiarò rabbioso a un reporter. James Bacon, cercando di placare la sua irrequietezza, tentò di sistemarsi comodamente sulla sedia. Wayne, in quella posizione orizzontale sembrava ancora più vecchio. I suoi movimenti delle mani consistevano in piccoli spostamenti controllati, non un vero e proprio gesticolare (non voleva sembrare italiano). Dopo un'ora di dialogo si chiese quando avrebbe finito, e chi sarebbe stato interessato nel leggere quel cumulo di rimpianti mascherati con gloria e fierezza, nella realtà un simbolo morente e rattrappito. "…pensano che Duke Wayne col cancro non sia una bella immagine. In quel momento ero troppo pieno di farmaci per discutere con loro. Ma ti sto dicendo la verità adesso. Lo sai che non mento mai".
La Signora Grexa percepì uno strano odore. Per un momento pensò che provenisse da casa sua, e questo la mise tremendamente di malumore. Avrebbe dovuto comunicare il tutto al Signor*

have been interested in reading that load of regrets concealed with glory and pride , in reality a dying and cramped symbol .

"…they figure Duke Wayne with cancer isn't a good image. I was too doped up at the time to argue with them, but I'm telling you the truth now. You know I never lie".

Mrs. Grexa noticed a slight strange smell. For a moment she thought it was coming from her house and this put her in a terrible bad mood. She should have had to tell all to Mr. Grexa, whose bad temper was not improving with the age. To avoid this, she would have called an agency to clean the sewerage pipe. In late July, in that hot 1974, she would have had some difficulties to find. Shortly after she passed her hand across her forehead, as if that thought could be visible from anyone from temple to temple and she could quickly cancel it. There was nothing wrong there. That was not the smell of Chicago. It was recalling something old aged, buried in her childhood, when in town it was used to produce and commercialize furs of any kind. It was a similar smell, something dead closed inside a factory to steep. That day it was different, the stench was more concentrated and limited, wide circles that were indicating precisely the exact point closed to her. Her glance went to the neighbor's house. The upper part, from the windows, on, was painted in a bright red that she was finding of bad taste. Almost all the other houses were painted in white or in any case with soft colors that in any case were disrupting the look of the street. With their neighbors Mr and Mr Grexa were get on well, especially with the landlord. Mr. Gacy was a respectable man, really involved in social work and in the municipal administration of the Democratic Party. Even if she did not know a lot about politics, she knew that he was really appreciated from the community. This was enough for her. Nevertheless that terrible smell was coming from that house, she was sure about that. The secondary door of Gacy's was completely hidden from a big hedge and from her position she could not draw the attention on herself even with a wave of the hand. When she knocked at the door she had no answer or any sign of life. Until she saw the smoke. A small grey column was lifting from the opposite side of the Gacy' s house. She ran round, until she found herself in front of a lot of cheerful people that were holding cups or plates or cigarettes or all these things together. She felt really stupid, but it seemed like that anyone realized it as the Gacy's, at the bbq, welcomed her smiling. Carole was silent, as usual, and this fact was making her feel uneasy. John Wayne Gacy, instead, was talking a lot. "Mrs Grexa, in the end you came!". She justified herself telling: "Yes, I came for a greeting". Mr. Gacy: " it is a fund raising" and he offered her a plate with a big steak on, underdone, that was dripping on one side as if it was squeezed orange. "No, no, thank you". John Wayne Gacy did not lose the smile and let down the apron, tied too tighten, that was wrapping his large stomach. For some reason this reassured Mrs Grexa. "Can you smell this odor?" She thought to have been rude, after all he had invited her, she had forgotten but she pounced there with that question. "Oh yes, I know" he told chuckling, "it's due to the planks.. Under there everything is putrefying, a real disaster". "Have you checked it carefully? I'm afraid that some animals have gone there, in a narrow gorge, to die .. it also happened to us, it is really irritating". She had no idea of what she was telling actually, but she guessed it could seem true. "It's all ok, it's the wood, it should be all knocked down and remade from the beginning…"

On September 15th, 1977, Robert Gilroy lost the bus. He looked for a telephone booth in the railway station to inform his friends that he would not have gone to the riding school. Probably it would have been useless, they

Grexa, il cui carattere di certo non migliorava con l'età. Quindi avrebbe chiamato un'agenzia per pulire il condotto fognario.

A luglio inoltrato, in quel caldo 1974, avrebbe fatto una certa fatica. Poco dopo si passò una mano sulla fronte, come se quel pensiero fosse una scritta col gesso, visibile a tutti da tempia a tempia, e lei potesse cancellarlo in fretta. Non c'era nulla che non andasse lì. E quello non era l'odore di Chicago. Le ricordava di più qualcosa di antico, sepolto nella sua infanzia, quando in città si producevano e commercializzavano pellicce di ogni genere. Era un odore simile, qualcosa di morto chiuso in qualche stabilimento a macerare. Quel giorno era diverso, la puzza era più concentrata e circoscritta, in ampi cerchi che indicavano con precisione un punto esatto e vicino a lei. Spostò gli occhi sulla casa dei vicini. La parte superiore, dalle finestre in su, era dipinta di un rosso vivo che lei trovava di cattivo gusto. Quasi tutte le altre case erano bianche o comunque di colori tenui che non turbavano particolarmente l'aspetto della strada. Coi vicini andavano d'accordo, lei e il Signor Grexa, specialmente col padrone di casa. Il Signor Gacy era un uomo perbene molto impegnato nel sociale e nell'amministrazione comunale del Partito Democratico. Sebbene lei di politica capisse poco, sapeva che era uno molto apprezzato dalla comunità. E tanto le bastava. Tuttavia, quell'odore terribile proveniva da quella casa, ne era certa. La porta secondaria dei signori Gacy era del tutto nascosta da una grossa siepe, e dal punto in cui era la Signora Grexa non poteva farsi notare neanche con un cenno della mano. Quando bussò non ebbe risposta o segni di vita. Finchè non vide il fumo. Una piccola colonna grigia si alzava dal lato opposto della casa dei Gacy. Fece il giro di corsa, finchè non si ritrovò davanti un mucchio di gente allegra che reggeva bicchieri o piatti o sigarette o tutte queste cose assieme. Si sentì molto stupida, ma nessuno sembrò rendersene conto perché i signori Gacy, al barbecue, la accolsero sorridenti. Carole era silenziosa come al solito, e la cosa la metteva vagamente a disagio. John Wayne Gacy, invece, parlava un sacco. "Signora Grexa, alla fine è venuta!". Si giustificò dicendo: "Sì, sono venuta a fare un saluto". Mr. Gacy: "E' una raccolta fondi" e le porse un piatto con una grossa bistecca poco cotta, che gocciolava su un lato come se fosse un'arancia spremuta. "No, no, la ringrazio". John Wayne Gacy non perse il sorriso e tirò verso il basso il grembiule, legato troppo stretto, che gli fasciava il grosso stomaco. Per qualche motivo questo rassicurò Mrs. Grexa. "Lei lo sente questo odore?". Pensò di essere stata scortese, dopotutto lui l'aveva invitata, lei si era scordata ma era piombata lì con quella domanda. "Oh sì, lo so." disse ridacchiando lui "sono le assi. Lì sotto sta marcendo tutto, un vero disastro". "Ha controllato bene sotto? Ho paura che qualche bestia sia andata a morire in qualche anfratto… E' successo anche a noi, è molto seccante". In realtà non aveva la più pallida idea di quel che stava dicendo, ma immaginò che potesse sembrare vero. "E' tutto a posto, è il legno, sarebbe da buttare giù e rifare tutto da capo…". Il 15 settembre 1977 Robert Gilroy perse l'autobus. Cercò una cabina telefonica nel parcheggio della stazione per avvertire i suoi amici che non sarebbe andato al corso di equitazione. Probabilmente non sarebbe servito a nulla, erano già in viaggio anche loro. Poi quel tizio, spuntato da chissà dove, gli aveva chiesto un po' di cose e poi offerto un passaggio. "Perché no?" si era detto "Così arriverò prima". L'uomo era piuttosto tondo e buffo, e i baffetti, tagliati con cura, gli davano un'aria ancora più ilare e accentuavano l'arrossamento delle guance. "Io sono Big John" disse guidando "Mi chiamano così per la pancia". Ci battè sopra la mano due volte, che oscillo come un grosso budino. Robert rise un po' imbarazzato. "Che fai nella vita, Bob?". "Vado a scuola" rispose distrattamente. "Io ho un'azienda tutta mia". "Oh." e nel mentre pensava alle resistenze del suo cavallo. Big John: "E sai cosa faccio anche? Il clown nelle feste e all'ospedale. Sono Pogo". Passò un incrocio, poi con la mano si strizzò il naso con l'indice e il pollice e ridendo esclamò: "Beep!". Quando Robert si svegliò, capì di non essere nel suo letto. Mal di testa. Mani ammanettate da qualche parte. Il grasso frocio gli pesava sulla schiena. Pensò che non aveva mai fatto un giro sulla ruota panoramica di Coney Island. Avrebbe anche riso pensando a una cosa assurda come quella, in un momento come

were already on their way. Then that guy, sprung from who knows where, that asked him some things and then offered him a lift. Why not?, he told himself, I'll get there sooner. The man was quite chubby and funny, his clipped moustache, cut with care, was giving him a merry look and emphasizing the reddening of his cheeks. "I am big John" he said while driving "I am called in this way due to the belly". He beaten on it twice, that wavered as a pudding. Robert laughed embarrassed. "What do you do, Bob?". "I go to school" absently answered. "I own a company". "Oh." Meantime he was thinking about the resistance of his horse. Big John: "Do you know what I also do? I play the clown at the parties and to the hospital. I am Pogo". He passed a crossroads, then he hold his nose between forefinger and thumb and laughing exclaimed: "Beep!".

When Robert woke up, he realized that he was not in his bed. Headache. Handcuffed somewhere. The big faggot was weighing heavily on his back. He thought he had never done a tour on the Ferris wheel of Coney Island. He would have also laughed thinking about such an absurd thing, in a moment like that. If only he would not have had the rope tightened to his neck that was taking is breath away.

It's December 22nd, 1978, soon it will be Christmas time . This was what lieutenant Kozenczak was thinking while Gacy was sat in front of him since some time. " Tell me something" told the detective, "John Wayne Gacy' what is it, a kind of stage-name?". "It is John Wayne Gacy Jr. The one you're speaking about is my father". Kozenczak: "Gacy, your home is full of filths. Vibrators, things for depraved people. There is also the ring of John Szyc, 19 years old. Handcuffs . And here I have a report to the police against you from another kid, Ringall. You served a term in prison for ten years due to sodomy, I don't know why it did not turned it up before". Gacy started to speak: "There are four John. There is John the trader, John the Clown, John the Politician". "and then?". "then, there is Jack Hanley". Kozenczak wrote it down. "And who is Jack Hanley?". "First time January 1972. Second time two years later. Then twenty-two times more. Five are in the river, there was no place any more". Kozenczak was sized with fear, this was not due to the atrocities he was listening to, after all the men do these things because they succeed in this and the electric chair solves many of these things, and amen, that's the way it is. How could have he explained this to his citizens? "Gacy, tell me where the dead bodies are". "Jack left almost all of them inside the house". "No, there are not, neither upstairs, nor downstairs". John Wayne Gacy Jr.:"Under the house. You have to dig among the few things that still breathe".

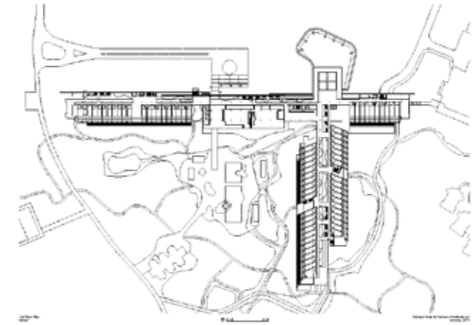
Home of John Wayne Gacy Jr. A day between December 14th and 20th, 1978. "Look at here" told a colleague to agent 0911, newly employed. He was keeping in his hands a lot of journals with naked or half-naked kids: "Tight Teenagers", "Bike boy", "Sex between men and boys" and others.

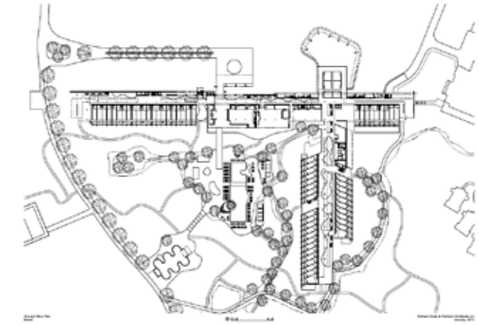
He looked away. Jesus, he thought. They really print these things? He was told to check under the house. He entered a trap door placed on the pavement of a closet. There was a tremendous stench. He could hardly stay on his knees. The beams seemed in good conditions. A long tube was cutting in half the house from one side to the other. The ground was not showing roughness and in any case it had not been turned over. He put the head out of the trap door and told loudly: "There is nothing under the floorboards!".

quello. Se non fosse stato per la corda che gli stringeva il collo e chi toglieva ogni respiro. E' il 22 dicembre 1978 e tra poco è Natale. Questo pensava il tenente Kozenczak mentre Gacy era seduto di fronte a lui da un po' di tempo. "Toglimi una curiosità" disse l'investigatore "John Wayne Gacy', cos'è, una specie di nome d'arte?". "E' John Wayne Gacy Jr. Quello che dici tu è mio padre". Kozenczak: "Gacy, casa tua è piena di porcherie. Vibratori, cose da pervertiti del genere. Poi c'è l'anello di John Szyc, 19 anni. Manette. E qui ho una denuncia a tuo carico da parte di Ringall, un altro ragazzino. E hai scontato una pena di dieci anni per sodomia, non so perché non sia saltata fuori prima". Gacy cominciò a parlare: "Ci sono quattro John. C'è John l'Imprenditore, John il Clown, John il Politico". "E poi?" "Poi c'è Jack Hanley". Kozenczak se lo scrisse. "E chi è Jack Hanley?". "Prima volta gennaio 1972. Seconda due anni dopo. Poi altre ventidue volte. Cinque sono nel fiume, non ci stavano più". Kozenczak venne assalito dalla paura, non tanto delle atrocità che stava sentendo, dopotutto gli uomini queste cose le fanno perché riescono a farle e la sedia elettrica sistema molte cose e amen così sia. Come avrebbe spiegato la cosa ai suoi cittadini?. "Gacy, dimmi dove sono i corpi.". "Jack li ha lasciati quasi tutti in casa". "No, in casa non ci sono, ne sopra ne sotto". John Wayne Gacy Jr.: "Sotto la casa. Dovete scavare tra le poche cose che ancora respirano". Casa di John Wayne Gacy Jr. Un giorno tra il 14 e il 20 dicembre 1978. "Guarda qua" disse un collega all'agente 0911, fresco di immatricolazione. Tra le mani teneva un mucchio di riviste con ragazzini nudi o seminudi: "Tight Teenagers", "Bike boy", "Sex between men and boys" e altri. Distolse lo sguardo. Cristo, pensò. Stampano davvero questa roba? Gli dissero di controllare sotto la casa. Entrò da una botola sul pavimento di uno sgabuzzino. C'era una puzza tremenda. Riusciva a starci a malapena in ginocchio. Le travi sembravano in buono stato. Un lungo tubo tagliava a metà la casa da un lato all'altro. La terra non presentava irregolarità e comunque non era stata smossa. Mise la testa fuori dalla botola e disse a voce alta: "Non c'è nulla sotto le assi del pavimento!".

Richard Meier
The first time in Latin America

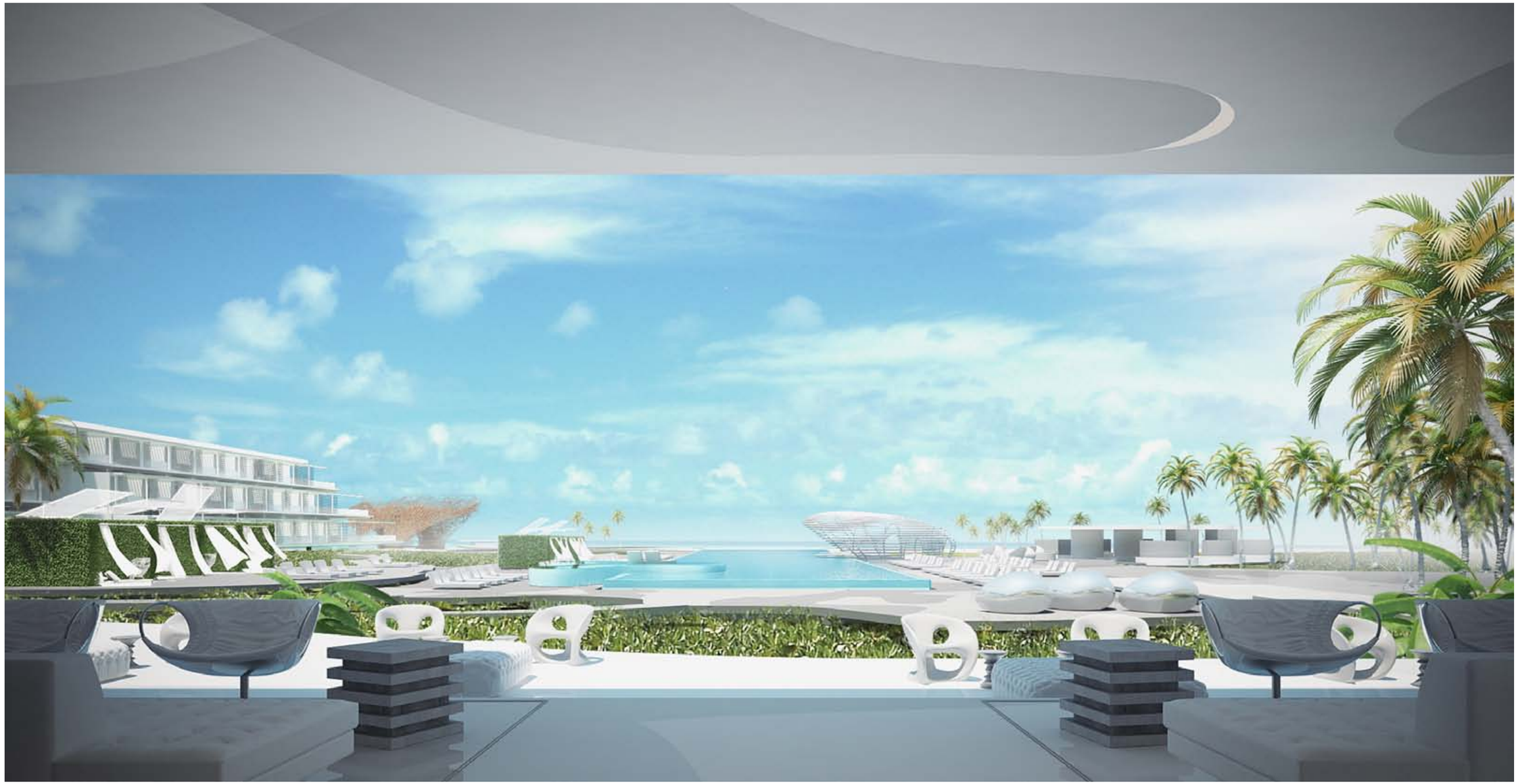
+
Credit by
"Richard Meier & Partners Architects"
+
Articolo curato da / Article Edited by
Roberto Lucchese,
Posi+tive Magazine
Architecture Editor in Chief



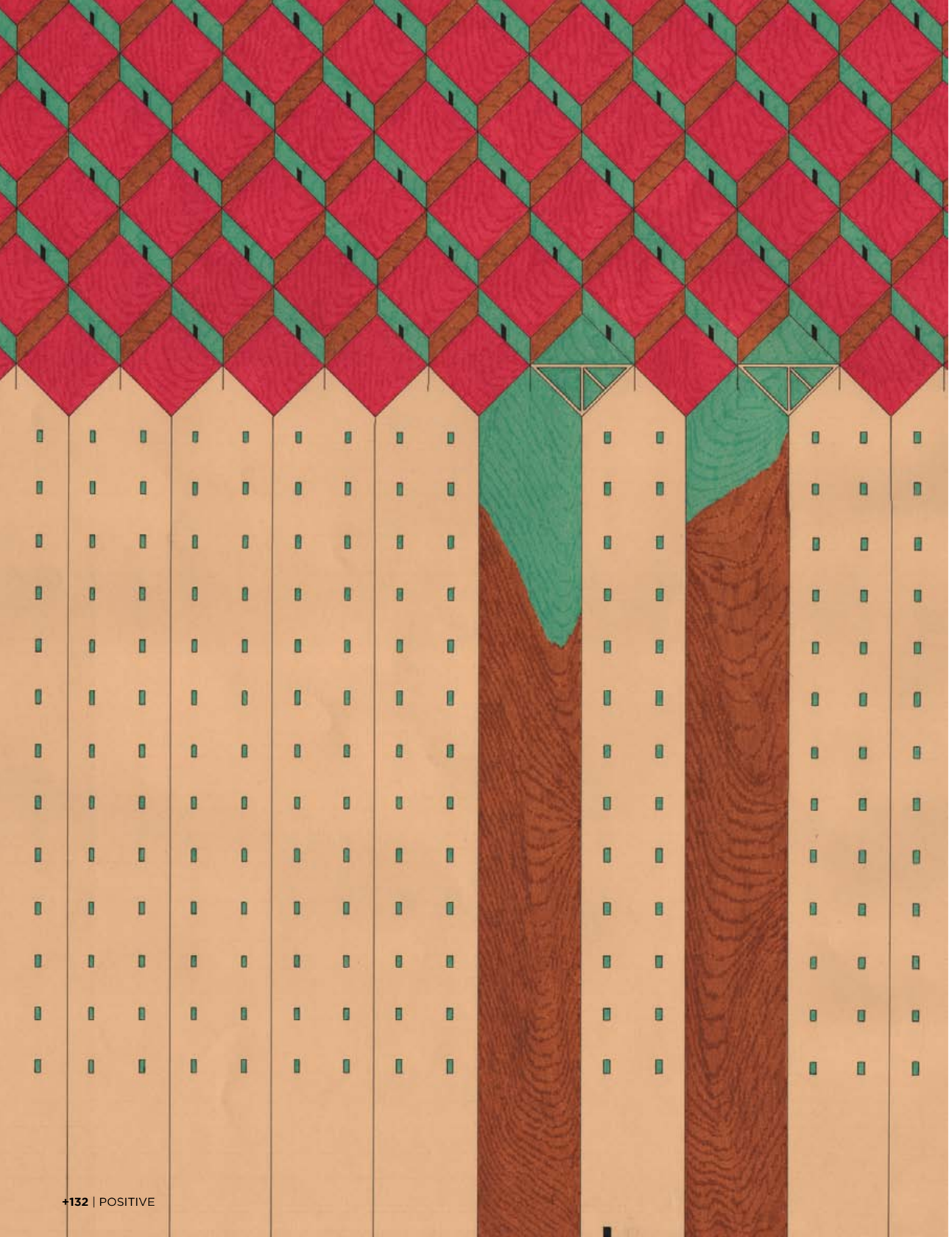


+
Pritzker Prize-winning architect Richard Meier has designed two new W Hotels for Starwood in Mexico. The W Santa Fe in Mexico City and the W Retreat Kanai on the Riviera Maya are scheduled to open in 2013 and 2014 respectively. It is the first collaboration for Meier and Starwood, and Meier's first official foray into the world of hospitality in Latin-America. Migdal Arquitectos are helping to execute these detail-driven projects at the local level.
+
"I believe these two modern structures, each with their own sense of space and identity, will be a welcome addition to the beautiful modern architecture being built in Mexico today. As our first foray into hospitality in Central America, we couldn't be working with a better company or brand," said Richard Meier. "While I have designed hotel interiors and currently have two hotels in construction in China and Italy, I have never designed one from the ground up in Latin America, and I am grateful to our clients ALHEL and GIM Desarrollos and to the hotel operator Starwood for coming to us with this opportunity. I have always been impressed with W Hotels for their creative and contemporary approach to design, which I feel will be complimentary with our modern, contextual and timeless architecture."
+
The W Retreat Kanai is the centerpiece of the Kanai Resort which includes four hotels and a Beach Club. Kanai is located on a natural reserve in Mexico's magnificent Yucatan coast line. The 180-room hotel is spread out over 183 hectare of lush mangroves and pristine beaches. It has unparalleled accommodations, state of the art leisure, spa and fitness facilities, two restaurants and three bars. Building and landscape flow into one another, as meandering gardens and courtyards, sinuous pools and waterworks intersect with brilliant terraces and foot paths that seamlessly connect indoor and outdoor spaces.
+
The W Santa Fe is part of Liberty Plaza, a mixed-use building complex comprised of three 15-story towers on the periphery of Mexico City. It is a unique urban setting, overlooking a natural reserve with views of the Mexico City valley and surrounding mountains and volcanoes. The W Hotel Sante Fe is the centerpiece of a new business district, and hopes to be an attraction to both travelers and businessmen. The lobby and lower level public amenities include a bar and living room, two restaurants, a nightclub and a medium-sized conference facility. The upper public floors house fitness and spa facilities and a semi covered rooftop swimming pool and bar with exceptional views. The hotel interiors are being designed jointly by Mexico based Edmonds International and New York based KrauseSawyer.

+
Il vincitore del premio Pritzker Richard Meier, con la partecipazione dello studio Migdal Arquitectos, ha progettato due nuovi hotel per la compagnia Starwood in Messico. L'apertura dei due hotel, il W Santa Fe a Città del Messico e il W Retreat Kanai sulla Riviera Maya, è prevista rispettivamente per il 2013 e il 2014. È la prima collaborazione tra Meier e Starwood, ma sopratutto il primo lavoro dell'architetto nel campo alberghiero in America Latina.
+
" Credo che queste due strutture, entrambe con una propria identità, avranno un ottimo riscontro nel panorama dell'architettura contemporanea messicana. Essendo il nostro primo progetto nell'ambito dell'architettura alberghiera in Centro America, non potevamo collaborare con un' azienda migliore." ha affermato Richard Meier. "Ho già lavorato agli interni di hotel e sto seguendo i lavori di due hotel in Cina e in Italia, ma non ne ho mai costruito uno ex-novo in America Latina, e quindi sono riconoscente ai nostri committenti, ALHEL e GIM Desarrollos e all'azienda Starwood, per averci dato questa opportunità. I W hotel mi hanno sempre colpito per il loro approccio creativo e contemporaneo al design, e credo che questo tipo di approccio sarà in linea con la nostra architettura moderna e senza tempo."
+
Il W Retreat Kanai è la colonna portante del Kanai Resort, il quale include quattro hotel e un Beach Club. Kanai si trova in una riserva naturale sulla costa dello Yucatan. L'hotel è composto da 180 stanze, spa, attrezzature sportive, due ristoranti, tre bar, e si sviluppa lungo 183 ettari di spiagge immacolate. Edificio e paesaggio sono un tutt'uno: i giardini e le corti, le piscine e le fontane si uniscono alle terrazze e ai percorsi che connettono gli spazi interni ed esterni.
+
Il W Santa Fe fa parte del Liberty Plaza, un complesso polifunzionale costituito da tre torri di 15 piani nella periferia di Città del Messico. È collocato in una posizione panoramica sulla riserva naturale con una vista che va dalla valle di Città del Messico, alle montagne e ai vulcani circostanti. Il W Hotel Santa Fe fa parte del nuovo centro direzionale della città e quindi vuole essere un punto d'attrazione sia per gli uomini d'affari che per i turisti. La hall e i piani più bassi ospitano un bar e la living room, due ristoranti, una discoteca e una sala conferenze di medie dimensioni. I piani pubblici più alti ospitano attrezzature sportive, spa, una piscina sul tetto in parte coperta e un bar con vista panoramica. Gli interni sono stati curati in collaborazione con lo studio messicano Edmonds International e lo studio newyorkese KrauseSawyer.



W



Gianfranco Toso

+

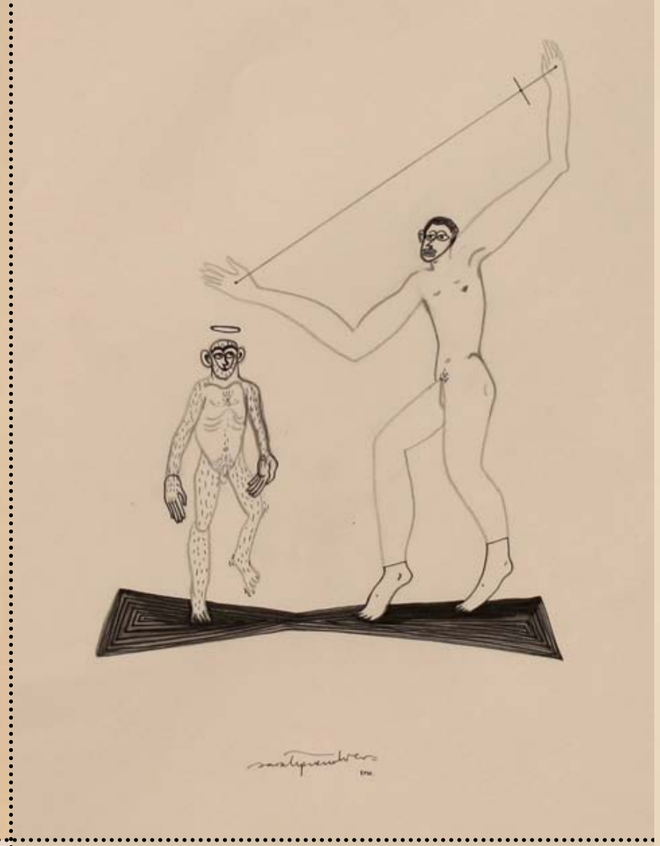
ARCHITECURE'S PORTRAITS
50x50 cm, china ink and fibre tip on paper.
The architect's thinking is something different from reality. It is a projection towards the future that, becoming shape, results fixed in the drawing by tracing and colour's filling. The architecture, as life's stage-set, become a research's object trough visions that transcend the reality.
Their faces, of speaking architectures, are covered by coloured masks, whose timbre's contrasts inquire into their expressions. The fiction's conscience is cleared by the axonometric vision, artefact, collateral and abstract universe. It is an architecture's mise-en-scène, they're solved by the colour's shapes, that change their outlines, and they're aware of being portrayed, of telling a story, the urban story, that concerned more widely our life.

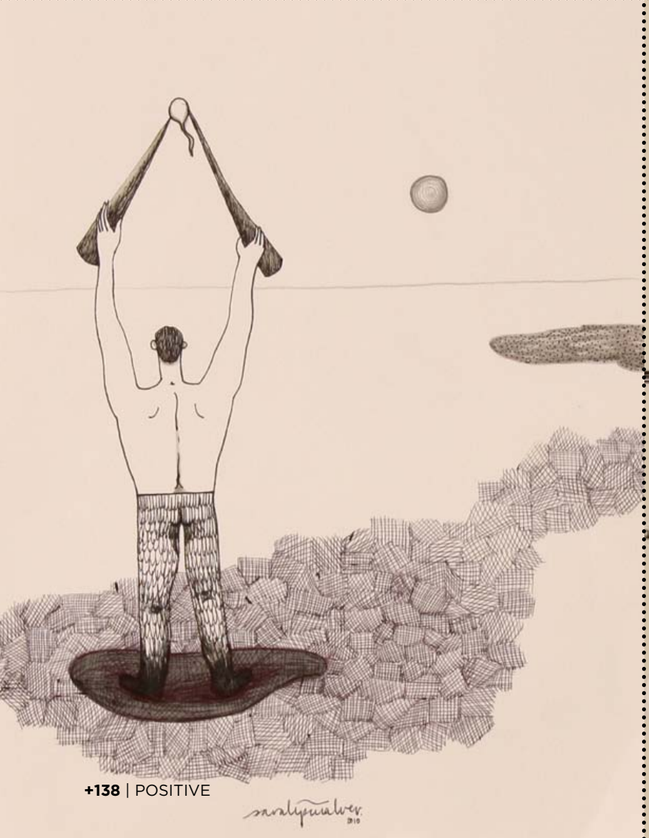
+

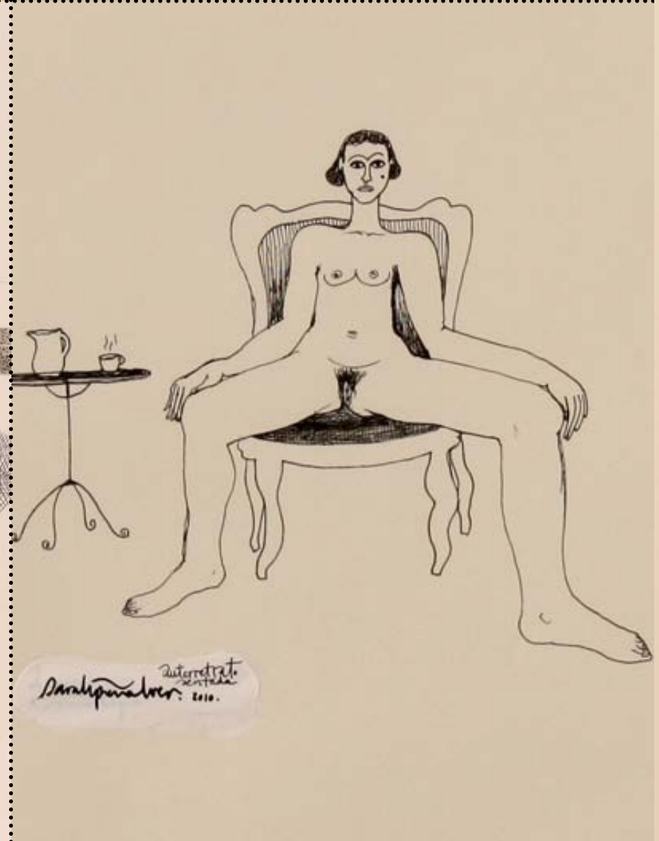
RITRATTI DI ARCHITETTURE
50x50 cm, china e pennarelli a spirito su carta da spolvero.
Il pensiero architettonico si distingue come qualcosa di altro rispetto alla realtà. È in effetti una proiezione nel futuro che, prendendo forma, viene impressa nel disegno attraverso trattia e campiture di colore. L'architettura come scena fissa della vita diviene oggetto di ricerca attraverso visioni che trascendono il reale. I loro volti, di architetture parlanti, sono coperti da maschere di colori, i cui contrasti timbrici ne indagano le espressioni. La coscienza della finzione è resa certa dalla visione per assonometrie, universo parallelo, artefatto ed astratto. Architetture astratte nella rappresentazione, dissolte nelle forme del colore, che ne cambia i contorni, esse sono consapevoli di essere ritratte, di narrare una vicenda, quella urbana, che riguarda più ampiamente la vita.

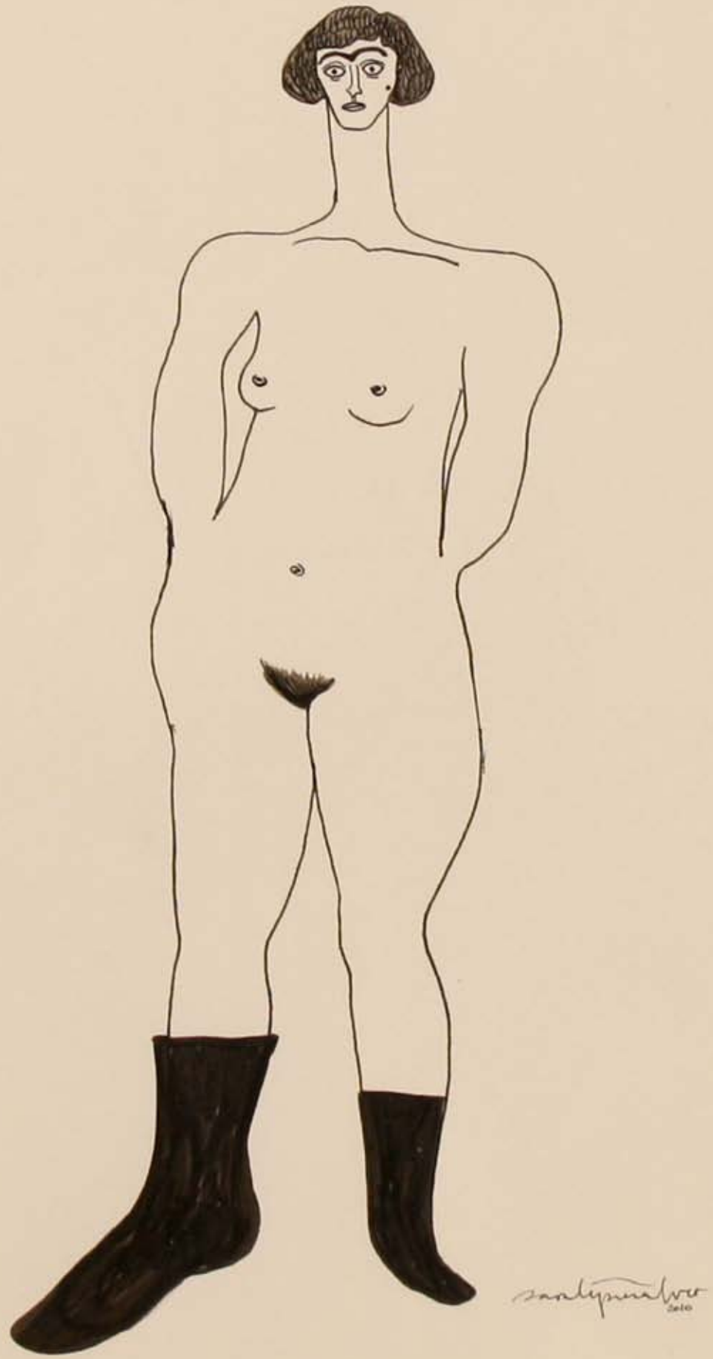
+ Sara Hernández Peñalver

+
websites
sarahpenalver.blogspot.com
sarahpenalverilustraciones.blogspot.com







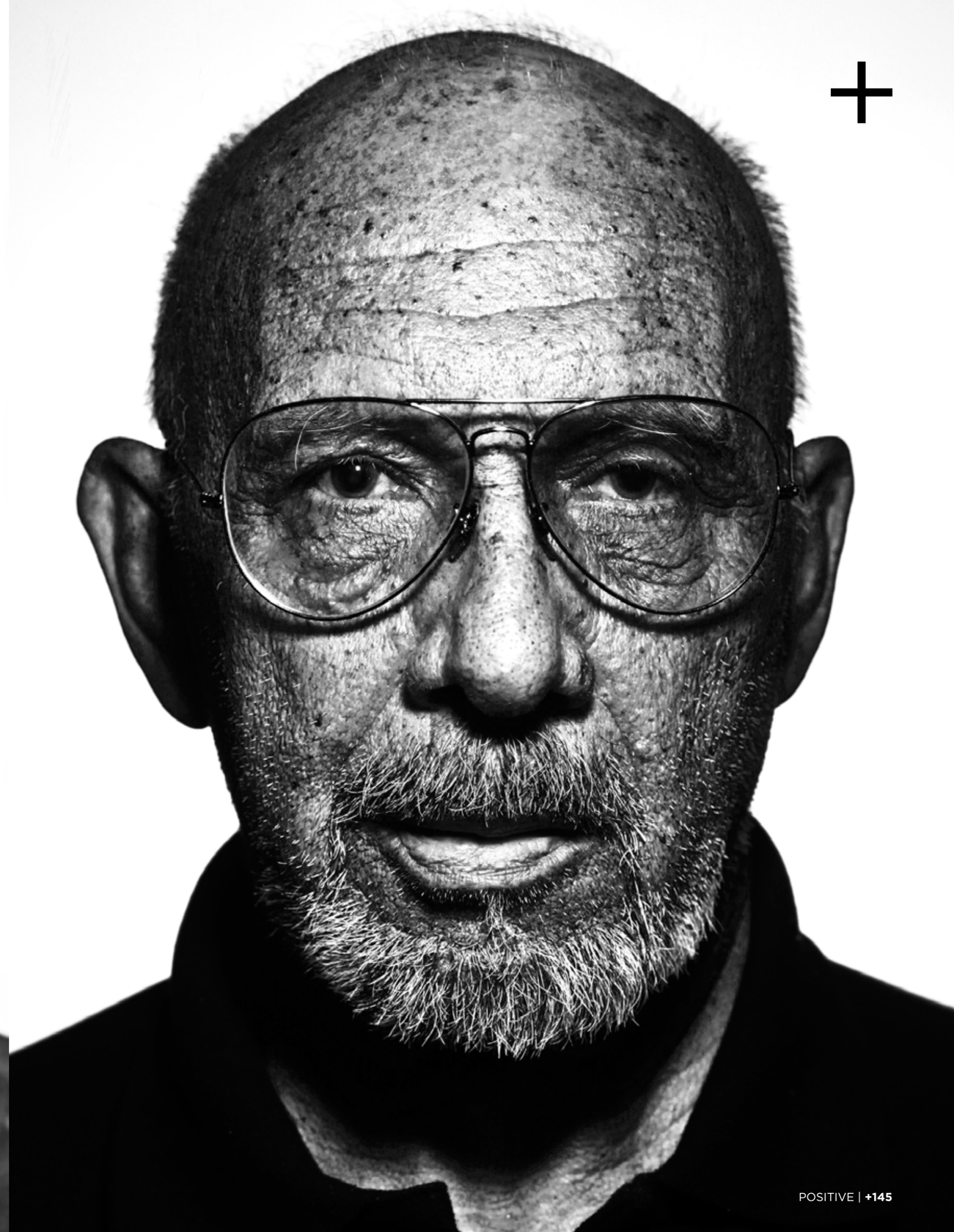


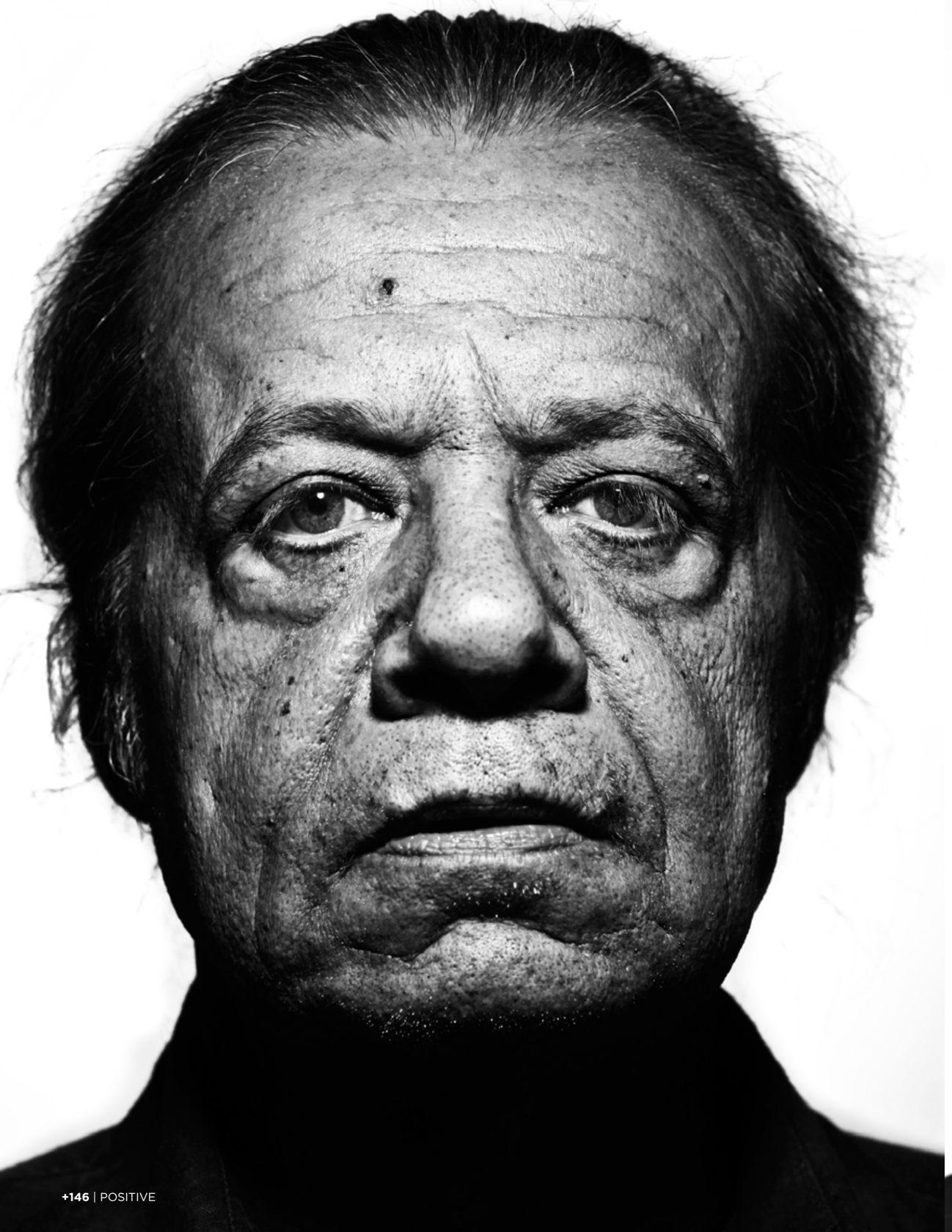
A Life's work by Pietro Martinello

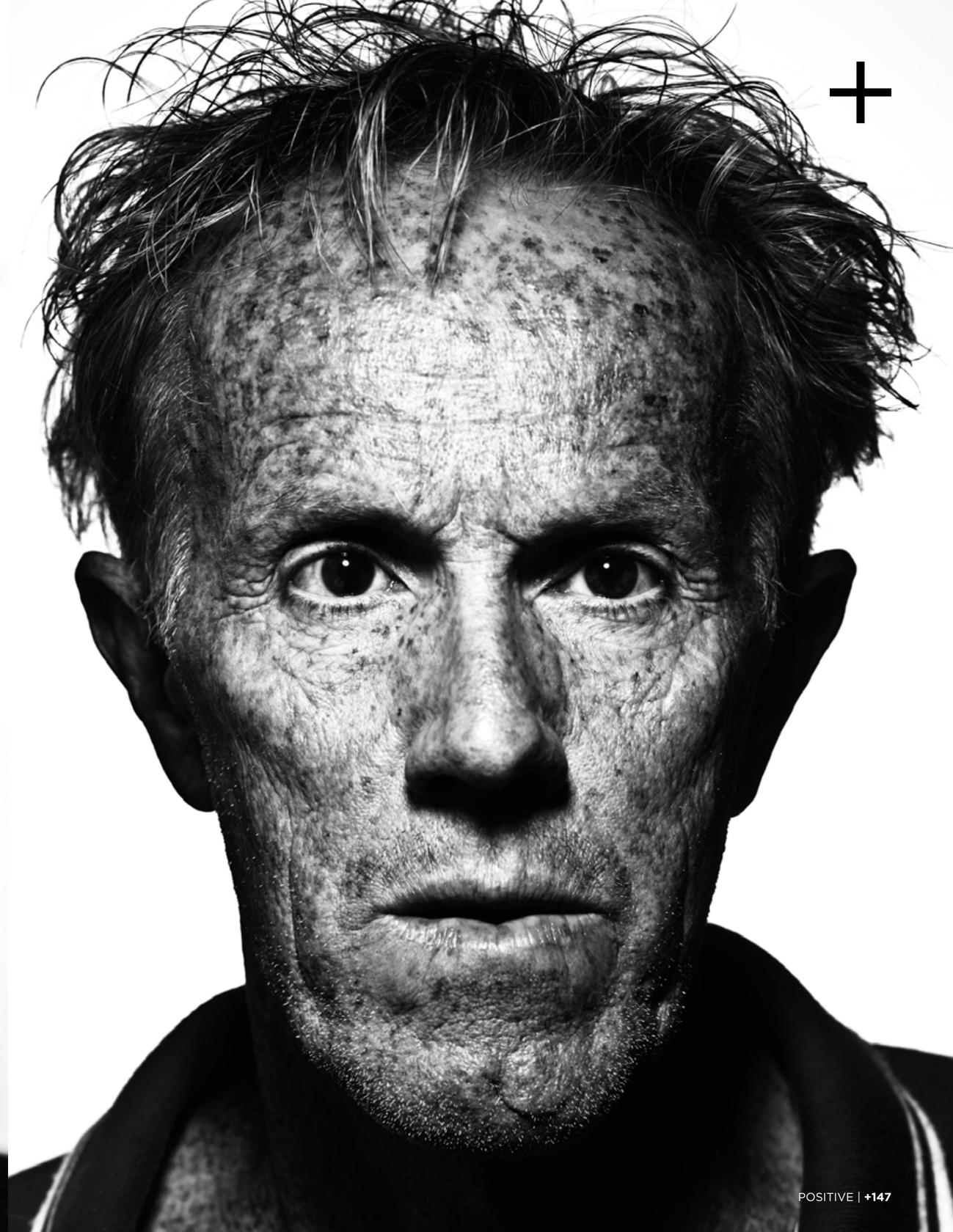
+
website
www.pieromartinello.com

+
Piero Martinello is a 25 years old italian portrait photographer. He graduated from the Institute of Photography and Visual Arts in Padua.
In 2006 he was invited at FABRICA, the Communication Research Centre of Benetton Group. At FABRICA Piero has worked extensively for Colors Magazine becoming the director of photography of Colors 76, "Teenagers", and on several long-term projects, like "The Waste land", a series of portraits of young intoxicated people coming out from discos.
He photographed two campaigns for United Colors of Benetton, "Victims" and "It's my time".
Piero has also worked on various social awareness campaigns: a campaign about the Darfur genocide commissioned by the Canadian magazine Walrus, and two World Health Organization campaigns entitled "Stop Tubercolosis" and "Child Injury Prevention", which won a prize at the New York City Graphis award. He spent 2010 assisting in both London and New York for Adam Broomberg & Oliver Chanarin and Mary Ellen Mark respectively. He now works between Milan and London.
+
A life's work
This series showcases traditional craftsmen from North Eastern Italy, a region that is among the wealthiest and most industrialized regions in Italy today. A condition gained by generations of women and men who set work as the center of their lives, sometimes turning it into worship. Life-worn faces, including those of a painter from Vicenza, a steel worker from Marghera and a fisherman from Chioggia, reflect individual stories, as well as the plight of the traditional workman in an era of industrial automation.

+
Piero Martinello è un fotografo ritrattista venticinquenne, diplomatosi presso l' Istituto Superiore di Fotografia e Arti Visive di Padova. Nel 2006 viene invitato a FABRICA, il centro internazionale di ricerca per la comunicazione del gruppo Benetton, dove inizia a lavorare per Colors Magazine, diventando il direttore della fotografia di Colors 76, "Teenagers". Nei tre anni trascorsi a FABRICA porta avanti dei progetti a lungo termine, come "The Waste Land", una serie di volti di giovani consumati dall' alcool e dalla droga all' uscita di rave e festival di musica techno e hard core di tutta Europa.
Ha realizzato le ultime due campagne istituzionali per United Colors of Benetton: "Victims" e "It's My Time".
Piero ha inoltre lavorato su varie campagne sociali: un visual essay sulla situazione in Darfur commissionata dalla rivista canadese Walrus e due campagne per l'Organizzazione Mondiale della Sanità dal titolo "Stop Tubercolosis" e "Child Injury Prevention", che ha ottenuto un premio ai Graphis Awards di New York.
Piero ha trascorso il 2010 prima a New York presso lo studio della fotografa americana Mary Ellen Mark, e poi a Londra per assistere Adam Broomberg e Oliver Chanarin. Attualmente lavora tra Milano e Londra.
+
A life' s work
Questo progetto ritrae i volti di alcuni lavoratori del Nord Est d'Italia, una tra le aree più ricche, industrializzate e urbanizzate del Paese. Una regione dove il benessere è stato conquistato, nell' arco di un secolo, da generazioni di uomini e donne che hanno messo il lavoro al centro della loro vita, trasformandolo talvolta in culto.
Volti scavati di metalmeccanici, pescatori di Chioggia, fabbri e scultori, riflettono le storie di una vita.
Così come la condizione di operaio e la capacità manuale in un' era di automazione industriale.





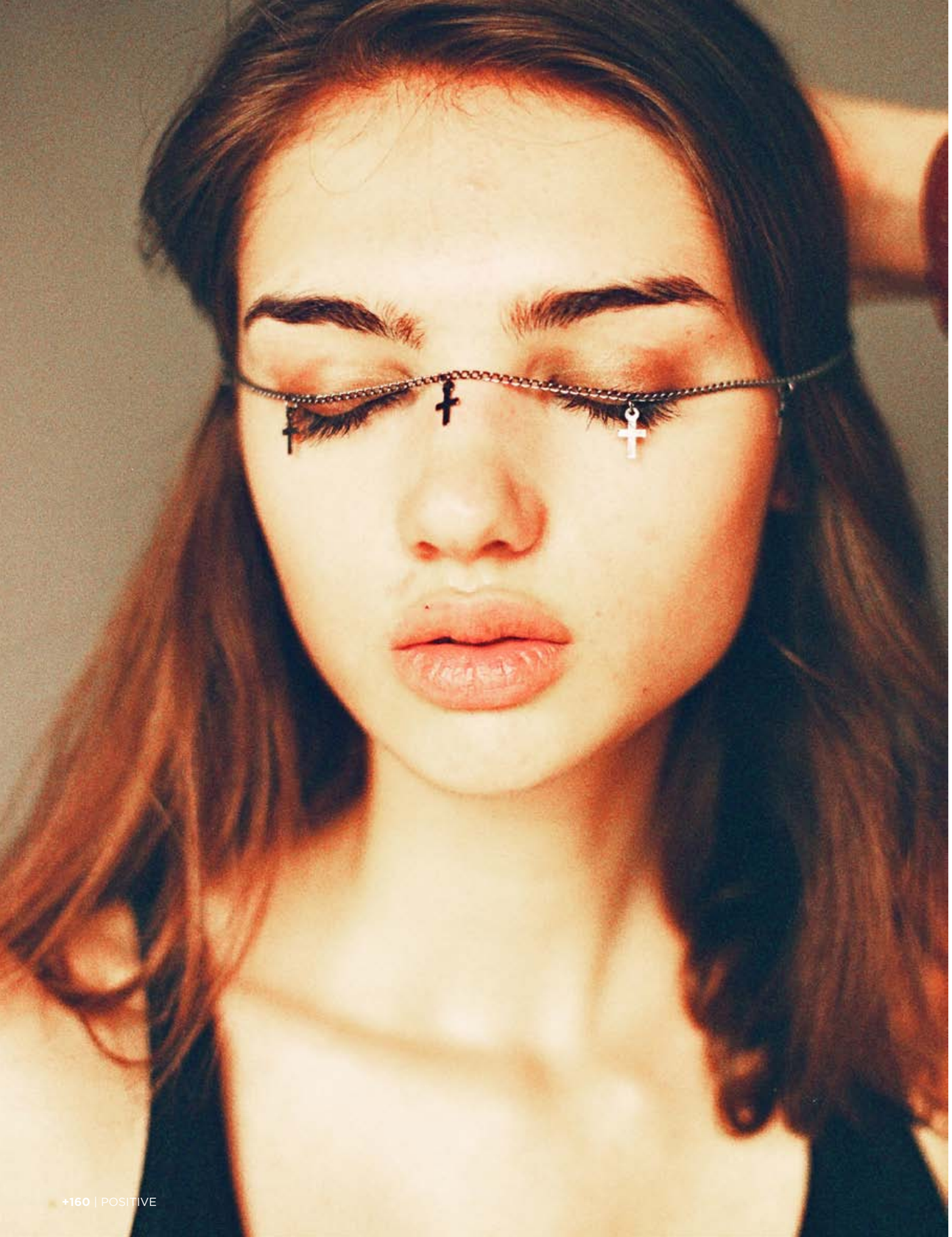


+ “Ode to street hassle (the boys are keeping secrets) / untitled, nevada 2007”

+
A book by
Samantha Casolari
+
website
www.samanthacasolari.com

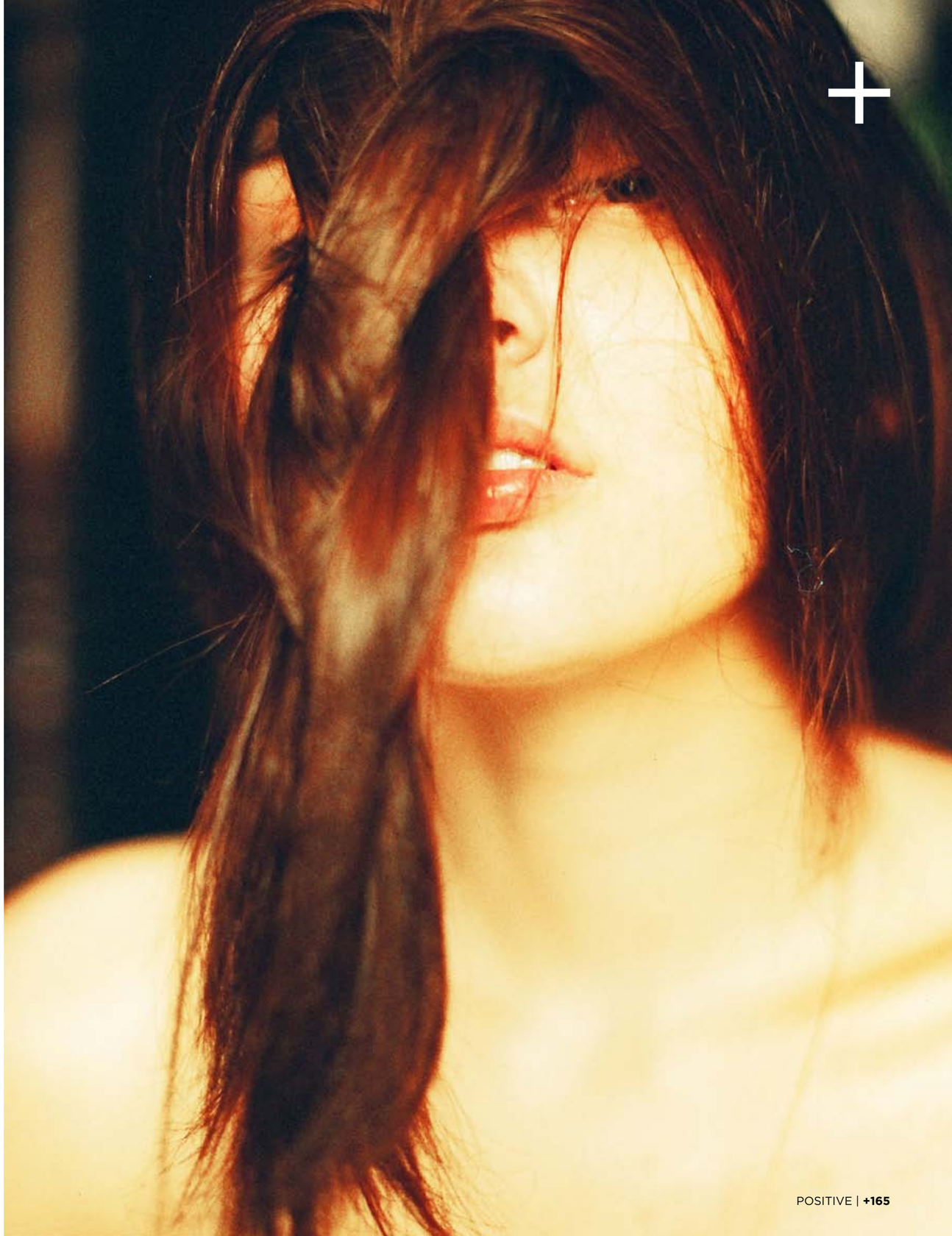
+
“The book it’s composed of two stories. On one side ‘Ode to a Street Hassle (the boys are keeping secrets)’ which are images shot during mens fashion week in Milan. Initially shot as a backstage reportage for Dossier Journal, it become a personal ballad to beauty, innocence, and daydreaming. The boys I represent are detached from their surroundings, they are captured in moments of reveries, of abstract dreams and thoughts. They are at apex of their innocence and I imagine they are keeping secrets in which we can get lost, where we can wonder and imagine our own moments of beauty. It is a ode to beauty, innocence, secrets and that reality not immediately recognizable that sits every day in front of us. The other side of the book is ‘Untitled, Nevada 2007’, a series of images on Burning Man, the festival that takes place every year in Nevada at the end of August”.

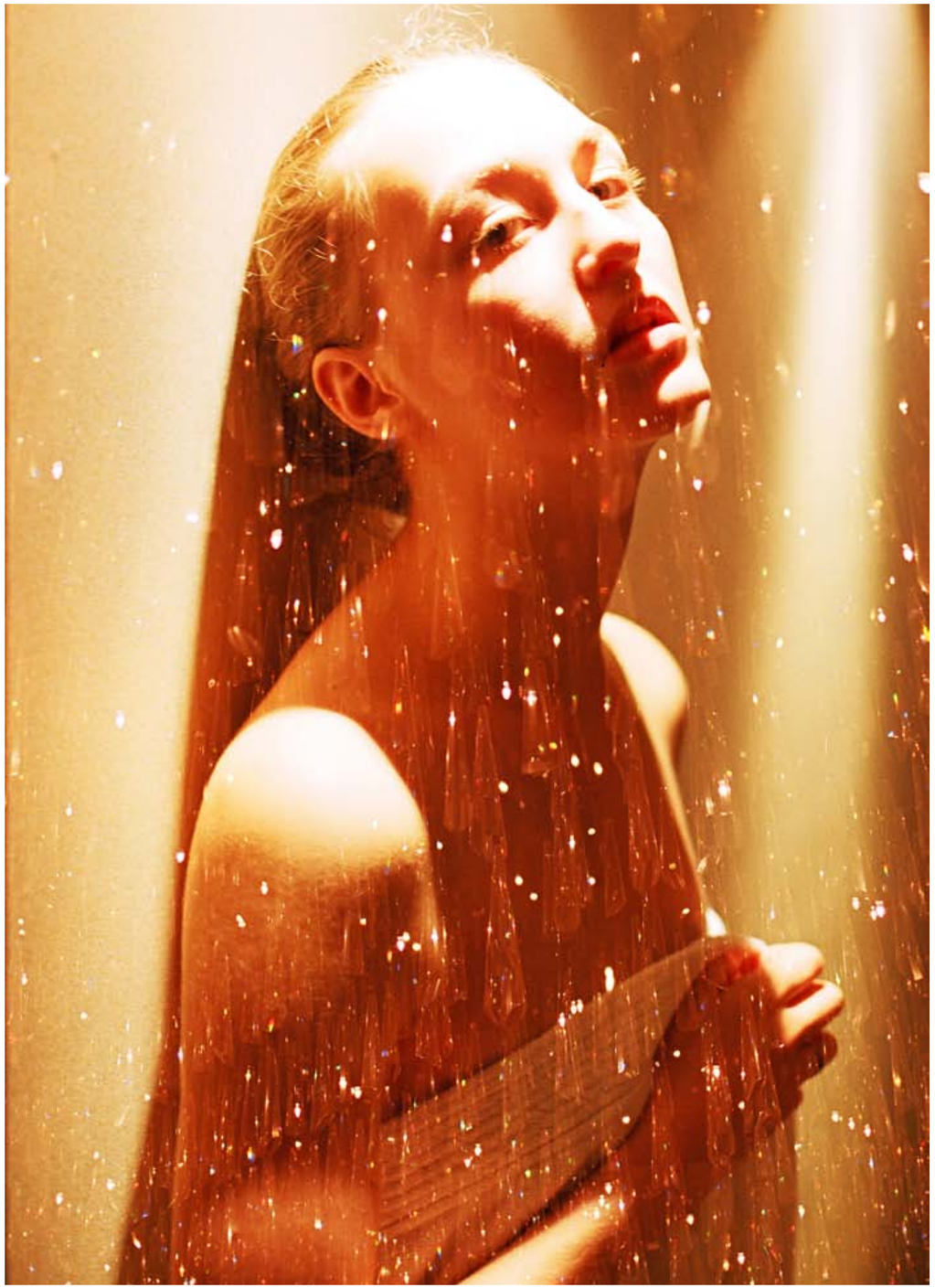
+
“Il libro si compone di due storie: su un lato “Ode alla zuffa per strada” (i ragazzi hanno dei segreti)”, immagini fotografate durante la settimana della moda maschile a Milano. Pensato inizialmente come un reportage dal dietro le quinte delle sfilate per Dossier Journal, è diventato una ballata personale sulla bellezza, l’innocenza e i sogni ad occhi aperti. I ragazzi che rappresento sono distaccati da ciò che li circonda, vengono catturati mentre fantasticano o sono immersi in sogni astratti e pensieri. Sono all’apice della loro innocenza e immagino che abbiano dei segreti in cui ci si può perdere e stupire, in cui con l’immaginazione si possono creare i propri momenti di bellezza. È un’ode al bello, all’innocenza, ai segreti e a quella realtà non immediatamente riconoscibile che ogni giorno sta davanti a noi. L’altro lato del libro si intitola “Senza titolo, Nevada 2007”, una serie di immagini di Burning Man, il festival che si tiene ogni anno in Nevada alla fine di Agosto.”

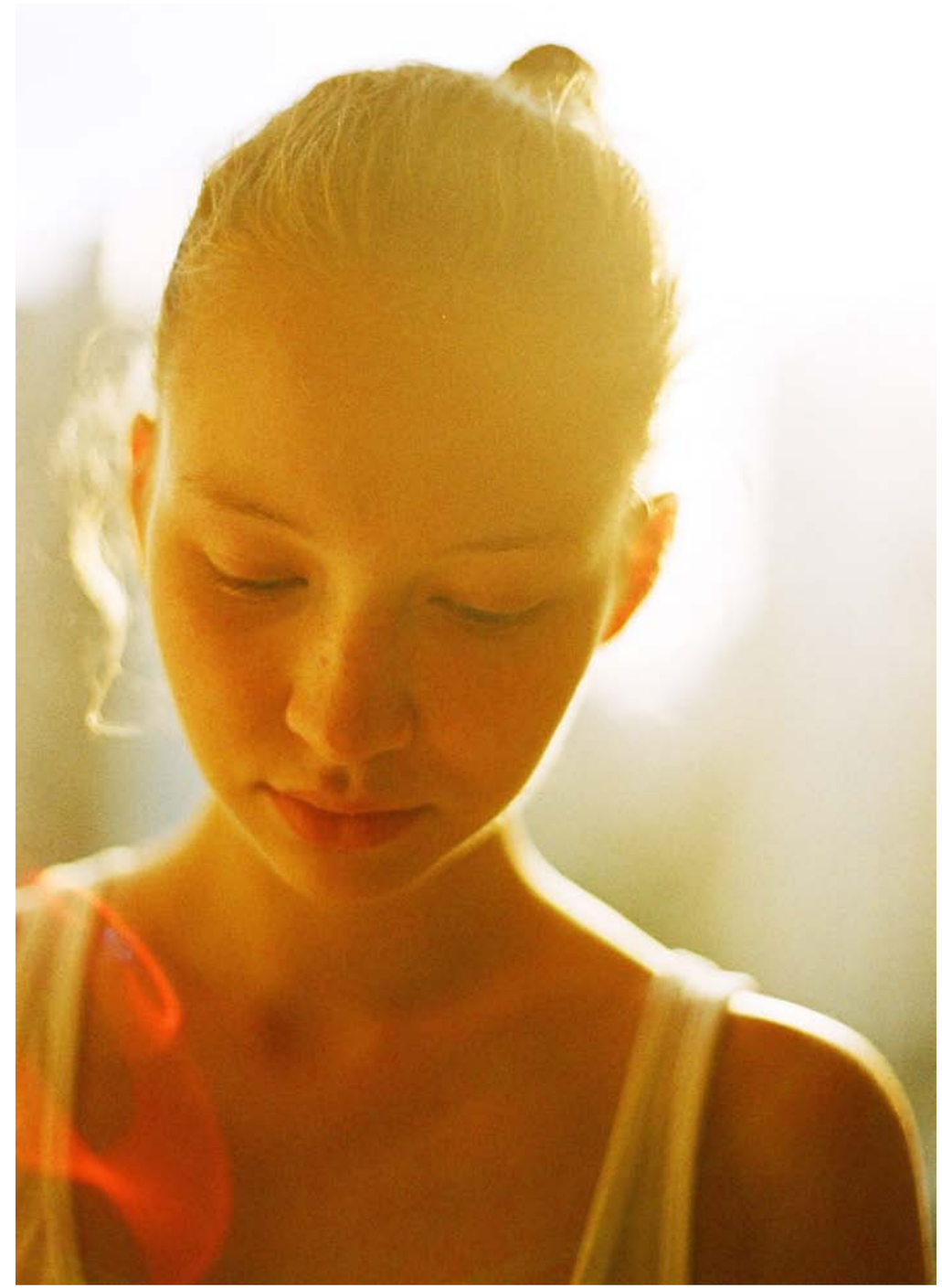


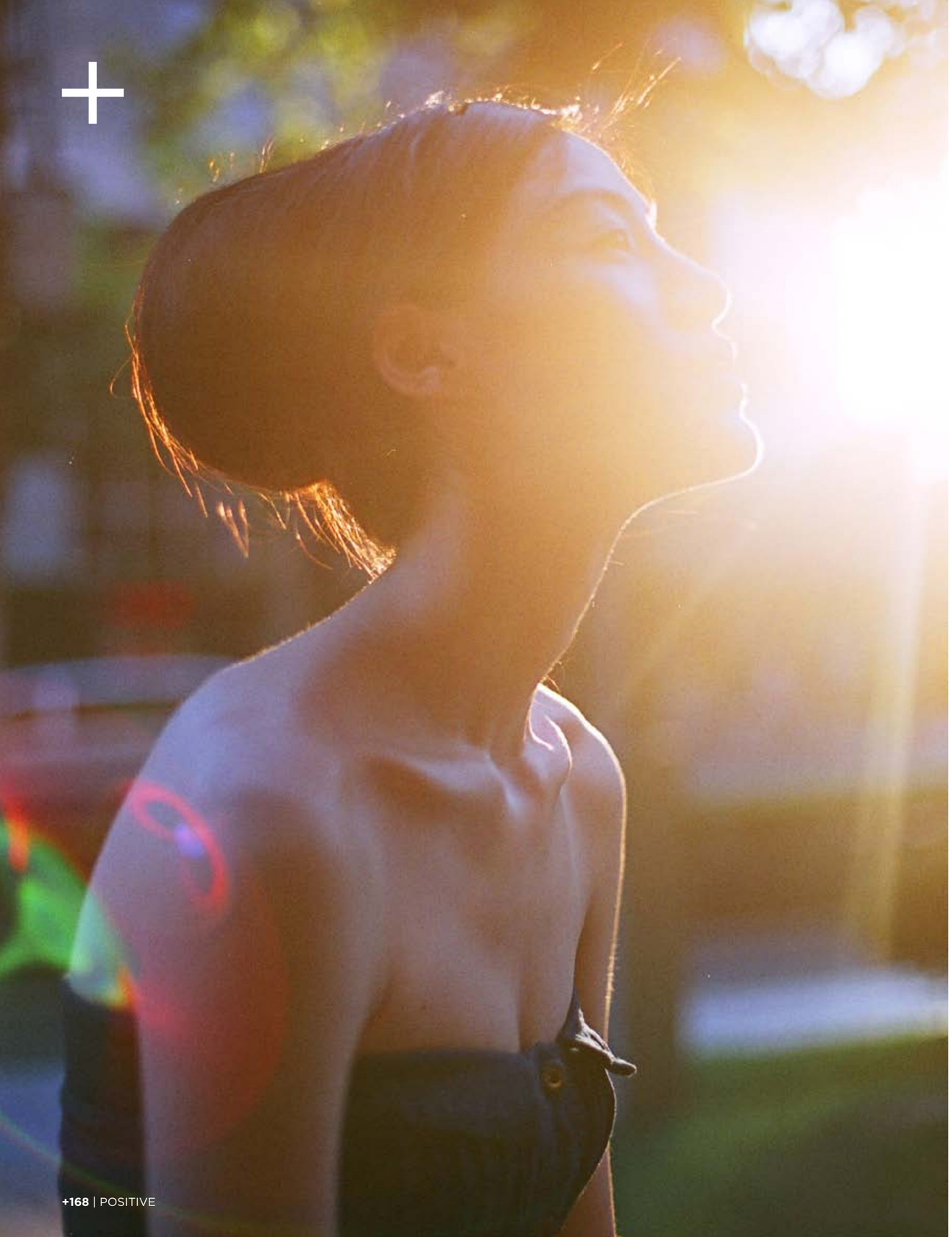
Tania Shcheglova and Roman Noven **Girls of Shanghai**

+
website
www.synchrodogs.com







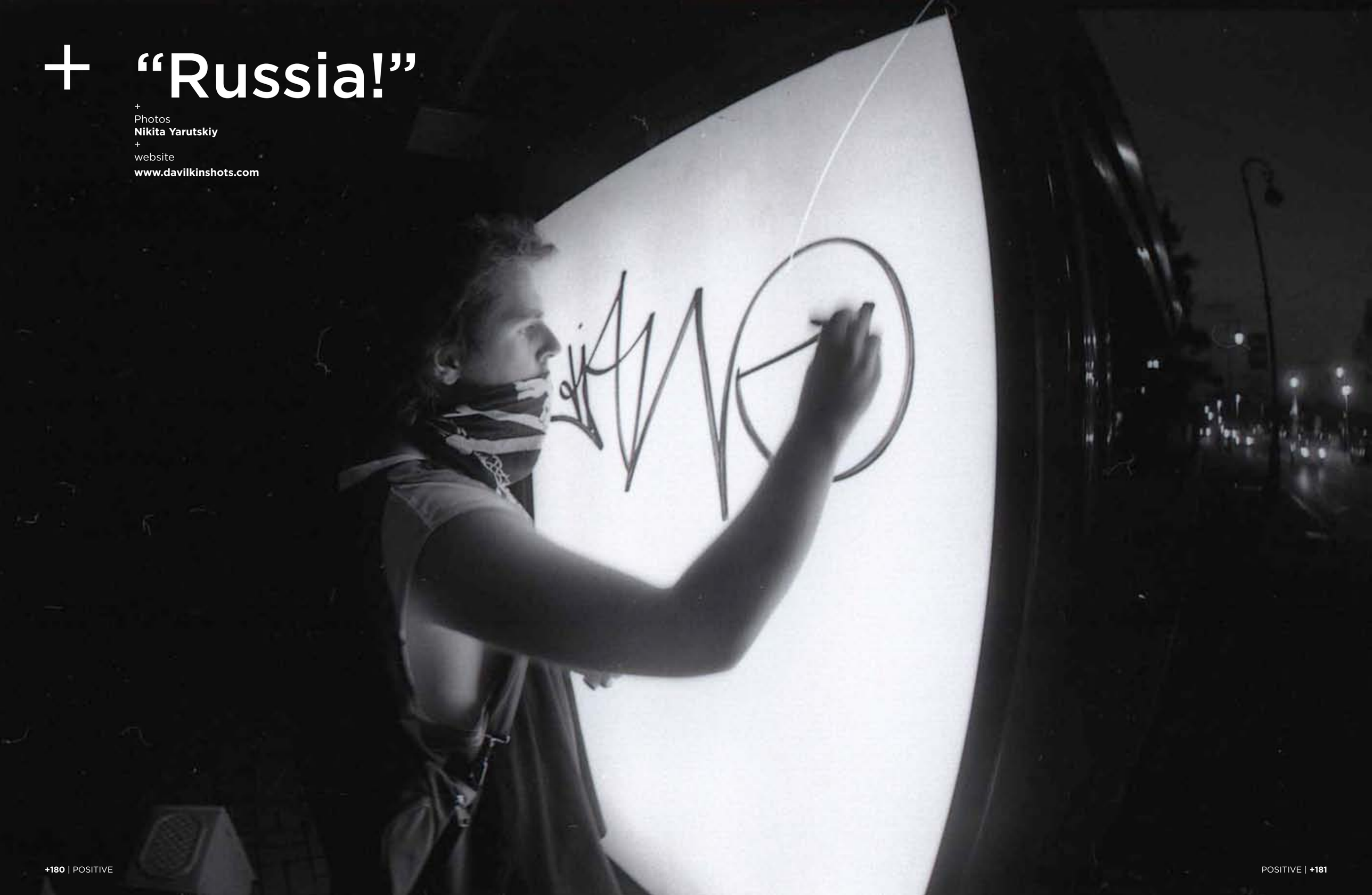


Daniel Van Flymen

+
website
www.vanflymen.com

+ “Russia!”

+
Photos
Nikita Yarutskiy
+
website
www.davilkinshots.com



ДПС
ДПС

ЕТИКА
КУХНИ
ДВЕРИ
ВЫБОР
СУМКИ

ELEMENT

Академия
православной
музыки
12 июля, 19.00
Литургия
Св. Иоанна Златоуста

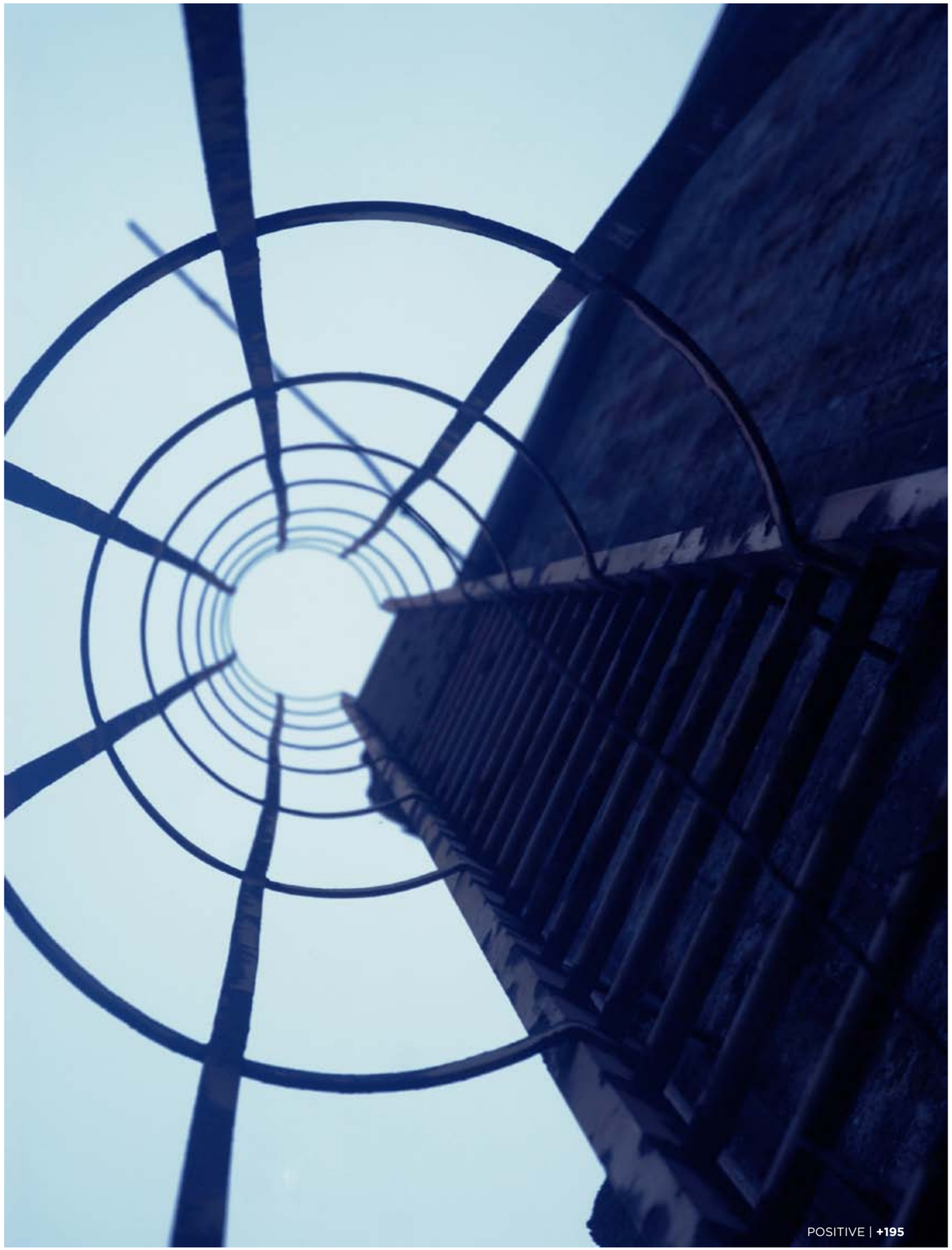
ILFORD PAN 400
12
12A

6 3 1 9
5A
6

3774
3774

+ Fusinaland

+
Photos by
Giacomo Cosua
+
Website
www.cosua.it/giacomo



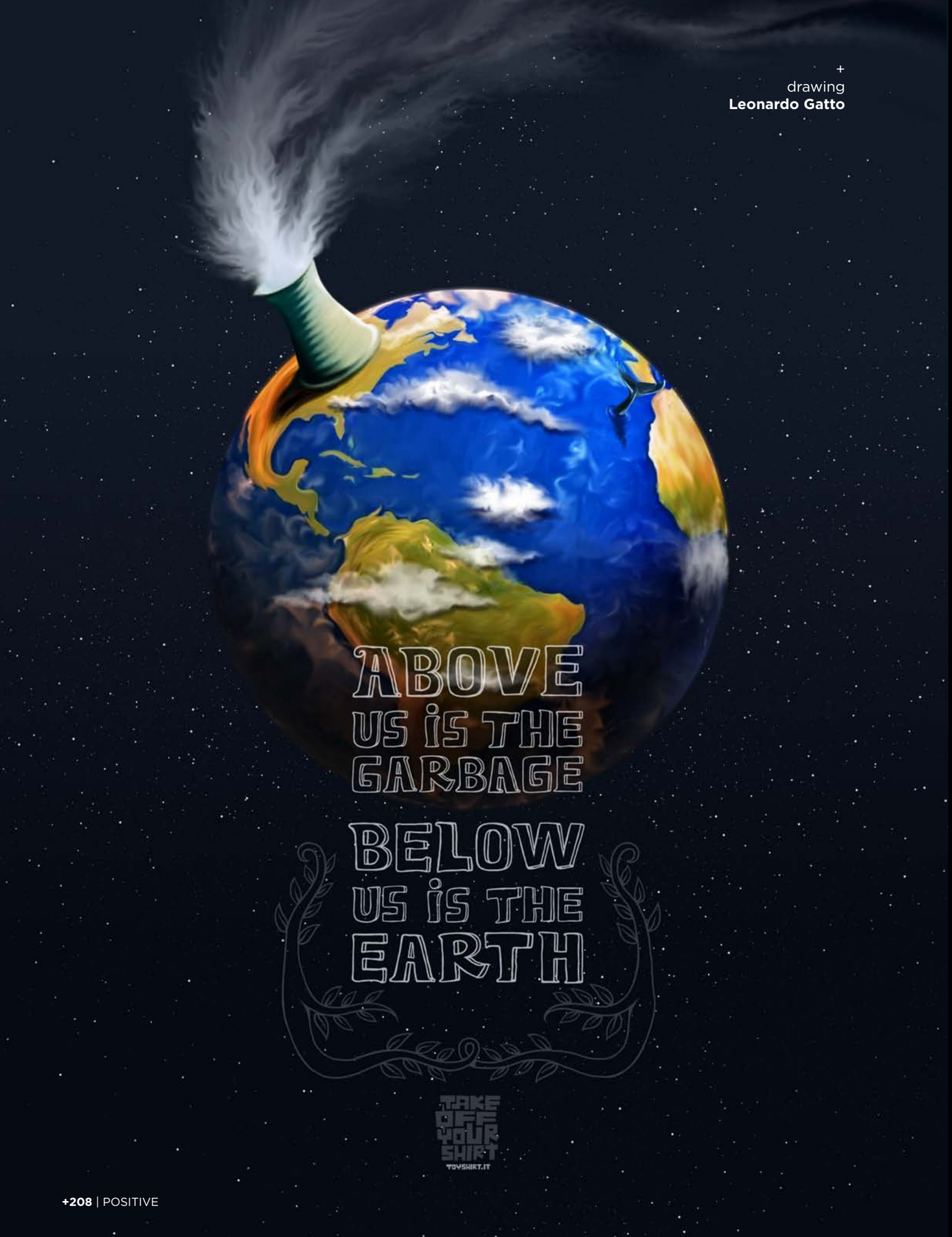
FAMMI SAPERE
QUANDO SEI
CONNESSA
NON SO QUANDO
POTREMMO SENTIRCI

Luca Filippi

+
website
www.flickr.com/photos/lukefill/

+
In London it really seems that every area is magically isolated from the others.
"Architecture arouses perplexity also because it doesn't give that happiness which it is used to get our attention". Not the buildings, not the streets, but the atmosphere that you breath in London is the the one that makes you love the city as no one else. It is that creative destruction which makes the city look so different anytime.
Ok, even if I'm not a city veteran, I can say that I find a different London every time. Yes, because in London it really seems that every area is magically isolated from the others, that there is no continuum, no streets that brings you in other places; You just happen there, like that, turning a corner or submerging in the tube. The sounds, the colours, the people are different and in their total extraneity you can't perceive their differences. You can take the wrong street, you can get lost, but the truth is you were lost since the beginning. You can't really figure out what surrounds you, because no one ever could. It's chaos, the ultimate confusion, and it's through chaos that the city has her own order; A city where no one cares about the weather -likely, it will be raining- because here you feel home, or better you don't miss home.
Every memory becomes special, because in here you will place yours escapisms. And if they ask you what you really like about the place, you won't know how to answer, because you don't own answers either; and maybe, that's why it makes you wild.

+
A Londra, ogni zona è come se fosse magicamente isolata dal resto.
"L'architettura desta perplessità anche perchè non è affatto in grado di creare quella felicità di cui si serve per attirare la nostra attenzione". Non sono gli edifici, non sono le strade, è l'atmosfera che si respira a Londra quella che mi fa amare questa città come nessun altra. È quella distruzione creativa che ti fa apparire questa città diversa ogni volta che arrivi.
Ok, anche se non sono un veterano della città, posso affermare di aver ritrovato ogni volta una Londra diversa.
Sì, perchè a Londra, ogni zona è come se fosse magicamente isolata dal resto, non esiste un continuum, non esistono strade che ti portano in altri quartieri, ci arrivi, così, quasi per caso, girando magicamente un angolo o prendendo una metro a caso. Risali in superficie e c'è sempre qualcosa di nuovo pronto ad aspettarti. Sono i suoni, i colori, le persone che sono diverse, nella loro più totale estraneità sono vicine, non si percepiscono differenze. Puoi sbagliare strada, puoi perderti, ma in realtà sei ti sei già perso appena sei arrivato.
Non puoi cercare di dare un senso a tutto ciò che ti circonda, perchè nessuno ci è mai riuscito. È il caos, è la confusione più totale, ed è la stessa che contribuisce a dare ordine a questa città, dove non importa che tempo fa - probabilmente starà piovendo - perchè tu qui ti senti a casa, o meglio ti senti nell'unico posto dove pur non essendo a casa, non ne senti la mancanza. Ogni ricordo acquista un importanza speciale, perchè è qui che hai deciso di dare dimora ad ogni tua evasione. E se ti chiedono cosa ti piace così tanto di questo posto, dare una risposta è difficile perchè le risposte non ce l'hai neanche tu; e forse è proprio per questo che ti fa impazzire.



+
drawing
Leonardo Gatto

POSI+TIVE MAGAZINE ISSUE 7
+
Founder & Editor in Chief
Giacomo Cosua
+
Graphic Department
Marco Forlin
Livio Chiodega
+
Marketing & ADV Department
Filippo Erizzo
+
Web Department
Pietro Gregorini
+
Fashion Department
Fashion editor in Chief
Nestor Alvarez Zeballos
+
Fashion editor in Chief
Matteo Menotto
+
Editors:
Look of the week:
Alejandro Reyes Fernandez
+
London Fashion Editors
Max Hailwood
Laura Chatterton
+
Milan Fashion Editor
Sara Cimino
+
Culture Department
Culture Editor in Chief
Kenia Cris
Valeria Federici
+
Editors:
Chiara Nuzzi
Serenella Di Marco
+
Architecture Department
Architecture Editor in Chief
Roberto Lucchese
+
Skateboarding Department
Tobia Piatto
+
Exhibition Department
Marco Zavagno
+
International Department:
Paris
Andrea Alex Schiavo
+
Berlin
Matteo Menotto
+
Translation Department
Translator Editor in Chief
Marco Munoz Lozano
Arianna Galati
Roberta Chiodini
Francesco Cristelli
Raimondo Pugioni
Mandarava Bricaire
Francesco D'Ambrosio

+
DISCLAIMER
POSI+TIVE MAGAZINE non è responsabile per i testi, le fotografie e le illustrazioni pubblicateall'interno, poiché di proprietà degli autori. Tutti i diritti sono riservati, la riproduzione è espressamente vietata ai sensi delle norme che regolano i diritti d'autore.
+
Realizzato a Venezia, Italy
+
WEB
www.positive-magazine.com
+
FACEBOOK
facebook.com/positivemagazine
+
FLICKR
flickr.com/groups/positivemagazine
+
MAIL
info@positive-magazine.com

#7

POSITIVE

DIFFERENT VIEWS AROUND THE WORLD

www.positive-magazine.com
www.facebook.com/positivemagazine

Cover by **Simon David**