POSI+TIVE MAGAZINE

#4
FREE MAGAZINE

Different views around the world

THE PHOTOGRAPHY ISSUE

WWW.POSITIVE-MAGAZINE.COM - WWW.MYSPACE.COM/POSITIVEMAG

PHOTO SELECTED: FLICKR POSI+TIVE MAGAZINE GROUP

PHOTOS BY: Alexa Viscius
Flickr: http://www.flickr.com/people/skylookslikearoad/

POSI+TIVE MAGAZINE N°4 /2008

The Photography issue

EDITOR:
Giacomo Cosua
FASHION EDITOR:
Nestor Alvarez

DISCLAIMER:
POSI+TIVE MAGAZINE non è responsabile per i testi, le fotografie e le illustrazioni publicate all'interno, poiché di proprietà degli autori. Tutti i diritti sono riservati, la riproduzione è espressamente vietata ai sensi delle norme che regolano i diritti d'autore.

Realizzato a Venezia, Italia

Ci scusiamo con i lettori:
In questo numero non troverete le traduzioni dei testi dall'italiano all'inglese e viceversa: le risorse sono poche e non siamo riusciti a trovare un nuovo traduttore.

We are sorry that you didn't find the translations for the text written in italian, but we didn't find a new translator, we hope that in future we can follow putting the translation for giving you the possibility to read it.

Realized in Venice, Italy

WEB:
www.positive-magazine.com
MYSPACE:
myspace.com/positivemag
FLICKR:
flickr.com/groups/positivemagazine
MAIL:
giacomocosua@gmail.com

MEDIA PARTNER:
Freshcut Media
LIVE9.FR

Per visualizzare in modo corretto il magazine, selezionare la visione affiancata delle pagine, ovvero due alla volta.

POSI+TIVE

INDEX

PAG 008: JONNIE CRAIG

PAG 018: PRIVATE VIEW *BY KEVIN ROMANIUK*

PAG 030: PORTRAIT OF: ANTON CORBIJN AND MIKE MILLS

PAG 032: AMERICA *BY MATTHEW GENITEMPO*

PAG 042: ITHOUGHTIWASALONE

PAG 046: NEW YORK CITY PEOPLE *BY DANA LAUREN GOLDSTEIN*

PAG 058: DUDE AND DUDETTE *BY VALENTINA AVERSANO*

PAG 064: LUI, LEI E GIOVEDI' 16 OTTOBRE

PAG 072: EVERY PICTURE TELLS A STORY *BY SAM SCOTT SCHIAVO*

PAG 080: VISIONI *BY LUIGI PINGITORE*

PAG 086: AROUND *BY JONATHAN LEDER*

PAG 094: OFF STAGE/OF SHOOT *BY NICOLAS DARTIAILH*

PAG 100: DECISIVE MOMENT *BY LEON BATCHELOR*

SUBMISSION GUIDELINE:

Se volete partecipare al Prossimo numero di POSI+TIVE, potete mandare una mail con i vostri dati e un file in PDF che illustri i vostri lavori: Vi preghiamo di mandare non un portfolio, bensì già un progetto sviluppato, oppure fotografie in serie che abbiano già l'idea di una storia. Le richieste che non risponderanno ai seguenti requisiti non verranno prese in considerazione, poiché creano solo difficoltà a chi poi selezionerà il materiale.

If you want to contribute with the next number, you can send us a mail with your data and a PDF file that shows your works: We ask to send us not a portfolio, but a developed project or photos linked each others, like a storyboard. We are not going to answer if you send just a link of your website or photos that are not answering our request.

MAIL: GIACOMOCOSUA@GMAIL.COM

YOU CAN SEND ALSO YOUR PHOTOS INTO OUR FLICKR GROUP, WHERE WE USE TO SELECT SOME PHOTOS FOR OUR WEBSITE OR FOR OUR PDF MAGAZINE.

JONNIE CRAIG

Jonnie Craig was born in London in 1988: he's a photographer and he works with several magazine such as *Vice.* He's working on his personal future project called 'Nothing in particular' .

Hello Jonnie, how are you?
so so, I am tired and I have a sore throat.

Where are you now? What are you doing right now?
Right now, I am in my house watching TV and drinking tea to try and sooth my sore throat.

Speaking about you, where are you from? I am from south London How you started with photography?
I used to skateboard a lot (I still do) but thats how it all begun, I used to make skateboarding videos with my friends. From that I built an interest in photography and started initially trying to make the really technical pictures you see in skateboarding magazines. After a while i realised I wasnt that interested in all of that and started taking pictures of my friends while we skated.

Your photos are mostly taken with film camera, how you would describe your photo-philosophy?
All of my photos are taken on film cameras. I think there are less limitations with film, and I think it is a hell of a lot more satisfying to get back a roll of film from a lab than to plug a memory card in to a computer. I love the colours of film and the grains, its just great! I hope it never stops being made.

I find really intresting your way to create a relationship between background and people inside some of your photos, what do you think about that?
The settings for my pictures are very important and carefully considered. I often try to create a 'locationless' feel, which is often why a lot of my pictures are almost entirely black apart from the person.

Lets turn investigating about your technique, what's the way to do the "photo" for Jonnie Craig?
not sure... load a film in to a camera get a person... and click the button at them And then: speaking about portraits: what's the element that gives you the key for a great shoot? Interesting faces. When you understood that you wanted to be a photographer? I was 16 when i decided.

There is someone that you really want to work with?
Gavin Watson.

What was your first reaction when you saw your first photo inside a magazine?

Excitement! I was very very very happy, though a minute or two later i was bored of that... and wanted more!

There is like a ritual before starting to work? I twist my bedroom doorknob 3 times for 3 sets, then scratch my leg 4 times for 4 sets. then, and ONLY then am I ready to begin working.

Three words to describe your work:
shit, crap and awful.

Three words to describe your behaviour?
Erratic, annoying and stupid!

How much the opinion of your friends and your "watchers" can influence your work?
It depends, I have a very particular idea of what I want to make, but sometimes my friends are quite an influence on my work.

Can you live and earn with photography? you can if you are clever, or lucky.

Last question: who's your favourite photographer?
Joe Reeve.

WEB: www.jonniecraig.co.uk

BUFFET
TAKEOUT £3
TO LET
KWL

10
11
3774
ILFORD HP5 PLUS

5
D HP5 PLUS
3705
IL

NOT SAFE
FOR PUBLIC USE

PRIVATE VIEW

PHOTOS BY: Kevin Romaniuk
WEB: http://www.kevinromaniuk.com/

Bags
144
Bradford
SAND PAPER
ASF-6410

Ladytron
THE DATSUNS
SUMZK!
RADIO BERLIN
Pat Benatar
THE RIGHTEOUS BROTHERS GREATEST HITS
CYNDI

RUN DMC
ROLLING STONES LET IT BLEED
LE TIGRE
Remix 12"
EXCITER
LONG LIVE THE LOUD
LOVERBOY
Get Lucky
NEIL DIAMOND
ROGER MILLER
walkin' in the sunshine
BOWIE

CHAMPION
MEN
WORKING

LIFE IN THE FAST LANE:

WHAT'S

SABIAN
B8
20"/51 cm Ride

A PORTRAIT OF: ANTON CORBIJN AND MIKE MILLS

Photos: Giacomo Cosua

Anton Corbijn is a photographer and director from Strijen, the Netherlands. He is also well known for directing music videos, including Depeche Mode's "Personal Jesus" (1989) and the award-winning video of Nirvana's "Heart-Shaped Box" (1993), as well as directing the award-winning Ian Curtis biopic Control.

He is widely acknowledged by the music industry, mainly for being the creative director of the visual output of prominent bands like Depeche Mode and U2, having handled the principal promotion and sleeve photography for both for more than a decade.

Corbijn began taking photographs during a live concert in 1972. In 1979 he moved to London, England and became a regular photographer for the New Musical Express. His first assignment was Bill Haley, but he became best known for his work with such post punk bands as Joy Division and Public Image Ltd.. Later, he began to divide his time between America and England, shooting editorially for Spin, Details, Vogue, and Rolling Stone.

Corbijn decided to move into directing music videos, more or less accidentally. Palais Schaumburg asked him to do one, which he reluctantly accepted. After seeing Video, Propaganda insisted that Corbijn would direct Dr. Mabuse. After that, David Sylvian, Echo & The Bunnymen and Golden Earring asked for his services. Front 242 was presented Corbijn's artwork and accepted shooting a video with him, it resulted in a very strange version of "Headhunter" (which he understood as "Egg Hunter") due to Corbijn's rather limited knowledge of the English language at the time.[1] Nevertheless, it became a milestone in Corbijn's career.

On 17 May 2007 Corbijn's first feature film Control about the life of Joy Division frontman Ian Curtis premiered to rave reviews at the Cannes Film Festival.

text soruce: wikipedia.com

Mike Mills (born 1966 in Berkeley, CA.) is a film director/music video director and graphic designer. He graduated from Cooper Union in Lower Manhattan, New York City.

He has created videos for such musical acts as Moby, Yoko Ono and Air. He has also worked as a graphic designer on promotional material and album covers for such acts as Beastie Boys, Beck, Sonic Youth, and Ol' Dirty Bastard. In addition he has created graphics for X-Girl, Marc Jacobs, and currently produces his own line of posters and fabrics called Humans by Mike Mills.

Air named the fifth song on their album Talkie Walkie after Mills.

Mills played guitar and performed background vocals with the short-lived Indie rock band Butter 08 along with Yuka Honda and Miho Hatori of Cibo Matto, Russell Simins of the Jon Spencer Blues Explosion, and Rick Lee of Skeleton Key. The band released one self-titled album in 1996 on the now defunct Grand Royal record label.

Thumbsucker is his feature-film directorial debut.

He has also released some of his art/documentary photography works with the two books, 'Gas Book 11'(2003) and 'Humans'(2006).

Text source: wikipedia.com

AMERICA

PHOTOS BY: Matthew Genitempo
WEB: http://www.matthewgenitempo.com/

384

PHOTO SELECTED: FLICKR POSI+TIVE MAGAZINE GROUP

PHOTOS BY: Memo_Disorder
Flickr: http://www.flickr.com/people/memoholder/

ITHOUGHTIWASALONE

intervista con Lele Saveri e Serena Pezzato, creatori di www.ithoughtiwasalone.com

Ithoughtiwasalone: un nome un perché: Da dove arriva la scelta di utilizzare questa frase per caratterizzare il vostro progetto?

LELE: Cercavo il nome per una possibile mostra. Ho così iniziato a pensare alle sensazioni che provo mentre guardo attraverso l'obiettivo. La cosa più assoluta era il fatto che mi sentissi come solo in mezzo a tanta gente. Poi mi sono accorto che la sensazione di solitudine non era una cosa negativa in assoluto. Tornato in Italia da poco, il fatto di sentirmi l'unico (o uno dei pochi) a fare e stimare determinate cose, mi ha spinto da subito a produrre di più e a cercare di fare qualcosa per cambiare lo situazione generale - da qui il sito.

SERENA: Nasce dall'esperienza che io e Lele ci siamo trovati a vivere. Ovvero quella di ragazzi giovani che amano la fotografia e che non sapevano che altre persone oltre a loro avevano un certo tipo di visione della cosa. Quello di cui parlo è il rifiuto di tanti accademismi e percorsi obbligati, che esistono oggi nel mondo della fotografia italiana. Volevamo creare una realtà indipendente, qualcosa che fosse una specie di porto dove quei progetti di ricerca personale, che non trovano spazio nei giornali o negli spazi istituzionali, potessero approdare.

This is all i came to do: Una mostra partita a Londra e poi giunta a Milano: quali sono i prossimi traguardi che vorreste porvi, oltre alla produzione delle due t-shirt numerate?

SERENA: Continuare con la produzione della fanzine e cercare di spingerla maggiormente verso l'oggetto-libro. Amiamo la carta stampata, lavoriamo in un giornale e sicuramente non riusciamo a pensare ad un'immagine senza la questione tattile, che è una delle esperienza collaterali ma fondamentali della fotografia.

Nella selezione dei fotografi ci sono vari italiani: come si configura secondo voi l'occhio italiano rispetto ad un fotografo straniero? Hanno delle somiglianze oppure sono due modi completamente diversi di rappresentare l'immagine?

LELE: Progressivamente con la diffusione sempre più ampia di blog e magazine online, lo stile fotografico si muove e si evolve più o meno nello stesso modo in tutto il mondo.

Devo ammettere che l'Italia rispetto ad altre nazioni ha ancora

“..respiro nell’aria un desiderio di cambiamento generale”.

molto da conoscere. Ci sono alcune eccezioni, ma la scena generale è piuttosto arenata ad un classicismo eccessivamente pesante. Si ha troppa paura di rischiare e quelli che lo fanno spesso peccano d’ “ansia da belle arti”, non so se mi spiego.

SERENA: Sono d’accordo con Lele. Diciamo che con internet il modo di affrontare la realtà fotografica si è molto amalgata. Trovi dei ragazzi italiani che lavorano con visioni decisamente simili alla fotografia americana alla Soth, quindi medio formato, un sacco di paesaggi, colori ben pesati e molto lavoro sulla composizione dell’inquadratura. In generale mi sento di dire che la giovane fotografia europea è molto più onirica, legata alle tematiche dell’intimità e tecnicamente affascinata dalle sfocature e dall’uso di pellicole particolari, come la polaroid in tutte le sue declinazioni. Al di là dell’oceano invece continua a persistere la scuola dello snapshot, e tanta fotografia medio formato come ti dicevo prima.

Lele e Serena: com’è lavorare assieme in questo progetto che punta tutto sulla qualità delle fotografie?

SERENA: Io e Lele eravamo due persone con interessi in comune e con tantissima voglia di andare a letto stanchi la sera, insomma siamo due iperattivi – lui anche più di me. Ci siamo trovati sulla base di questa voglia. Poi nel concreto abbiamo due visioni molto diverse, io forse più reportagistica e lui più sensibile. È questo è perfetto, perché crea la varietà estetica di cui si compongono il sito, la mostra, le zine.

Secondo voi ci sono sufficienti possibilità in Italia di trovare luoghi e persone che credono nella fotografia e i giovani?

LELE: Io personalmente me lo auguro. Trovo molti ostacoli, ma respiro nell’aria un desiderio di cambiamento generale, in vari campi creativi.

SERENA: L’interesse per i giovani c’è sempre stato e sempre ci sarà. Da una parte è un sentimento sincero, dall’altra si tratta ancora di sfruttamento. Vogliamo essere presi sul serio e rimanere indipendenti. L’interesse per i giovani c’è, ma è sempre accompagnato da una gavetta eccessiva e da una serie di limitazioni che nel resto del mondo appartengono ormai alla preistoria. I nostri giovani fotografi, designer, scrittori, artisti hanno tra i 35 e i 40 anni. Credo che sia una grande presa per il culo e una bella vergogna

quando ti metti a leggere le bio della gente che lavora all'estero e scopri che hanno l'età che avevi tu quando facevi ormai il quarto stage non pagato nell'ennesima rivista di culto.

C'è un fotografo tra i tanti che avete osservato, che rappresenta meglio la realtà urbana di quest'Italia?

LELE: Ce n'è più d'uno. Purtoppo in parecchi scappano dalla nazione (vedi Carlotta Manaigo o Zuek a NY). C'e' chi poi rimane ma si affacia soprattutto all'estero per avere un continuo confronto costruttivo (come Camilla Candida Donzella, Simona Ghizzoni o Lorenzo Castore) e chi invece rimane sul suolo nazionale e lo fermenta con nuovi impulsi (Guido Gazzili, Emanule Cardesi, Gilda Aloisi, per dirne solo 3).

SERENA: Tra i ragazzi italiani che lavorano nel nostro paese sicuramente vorrei nominare Guido Gazzili e Simona Ghizzoni. Se poi posso spezzare una lancia a favore di un italiano emigrato, beh, Alessandro Zuek Simonetti è semplicemente eccezionale. Queste tre persone che ho voluto nominare sono accomunate da una forte visione estetica – le loro foto si riconoscono immediatamente – hanno progettualità, e sono totalmente capaci di entrare in contatto con i loro soggetti.

Il digitale ha raggiunto un livello maturo, oppure la pellicola mantiene ancora il suo fascino che molti ritengono indiscusso?

LELE: Sarebbe stupido portare avanti una campagna contro il digitale, ma per un puro caso la maggior parte dei fotografi su ITIWA lavorano ancora in analogico.

SERENA: Sicuramente il digitale si è stabilizzato. Ha smesso di essere un delirio cromatico e ha cominciato ad essere più sobrio e verosimile. Credo che un buon fotografo non si valuti in base alla macchina che utilizza. Ho visto un sacco di schifezze fatte in analogico, anche se adesso è tutto un proliferare di "Ai miei tempi...". L'unica cosa che mi sento di dire in proposito è che sono due cose diverse, con due rese completamente diverse e sta al fotografo sapere quando è il caso di usare una o l'altra. È anche una questione caratteriale. Preferisco il rischio della pellicola, non voglio privarmi dell'attesa nel ritirare le foto al laboratorio con l'ansia di aver bruciato il negativo o di non aver fermato l'istante che volevo.

PHOTO SELECTED: FLICKR POSI+TIVE MAGAZINE GROUP

PHOTOS BY: Milo Montelli
Flickr: http://www.flickr.com/people/milomontelli/

NEW YORK CITY PEOPLE

PHOTOS BY: DANA LAUREN GOLDSTEIN

Web: http://www.danalaurengoldstein.com

TIGHT
PANTS

FRES
MARK
MAS

DUDE & D

Dude & Dudette è proprio quello che due ragazzi di 20/30 anni vorrebbero avere nel loro armadio. Non sono i classici capi dallo stile "college": sono piuttosto i capi che gli studenti di Oxford cercano a Carnaby Street o che gli studenti di Yale cercano nei mercatini del porto di Boston.

Come nasce la vostra collaborazione?

Forse e' meglio iniziare da come nasce la nostra "unione" , prima di parlare della nostra "collaborazione". Ci ha uniti la musica 3 anni fa, perché ci siamo ritrovati a suonare nello stesso locale e da allora e' nata una bellissima unione che ha conciliato peraltro stessi interessi tra cui la moda che e' stato il nostro terreno lavorativo per diversi anni, fino a quando non abbiamo messo assieme le nostre esperienze in un unico prodotto e marchio.

Da dove nasce l'ispirazione per il mix stile casual-loghi vintage della vostra collezione?

La collezione nasce sicuramente dal nostro quotidiano , perché i capi hanno una denominazione attuale e molto giovanile; i richiami ad un "old style" sono dettati dal desiderio di ripescare sapori del passato legati al ben vestire tipicamente "english", ma soprattutto ad una figura in particolare che ha segnato l'estetica dell'abbigliamento , ovvero il "dandy", figura alquanto carismatica ed attenta al modo di vestire. I nostri capi hanno tutti dei dettagli molto importanti, come ad esempio i bottoni ricercati o i ricami personalizzati e la cura per le rifiniture interne sempre in contrasto col tessuto col quale e' stato realizzato il capo. Tutta la collezione vive di forti richiami ad un'immagine 80's: linee pulite, quasi minimali, ravvivate dalle fantasie "pied de poule" e Principe di Galles tipiche di quel periodo dove i primi esperimentii elettronici nel campo musicale hanno portato ad una rivoluzione su ogni campo fino a giungere a condizionare il look dei giovani. L'immagine "english" a cui si vuole far riferimento affonda le sue radici nei primi estimatori e cultori del "ben vestire" : i "Dandy". L'impeccabile eleganza e cura nei dettagli tipica del "Dandy" trova una valvola di sfogo ad un altro personaggio dell'immaginario collettivo che smorza i toni sofisticati della collezione : il "Nerd". Sulle t-shirt appaiono le icone vintage delle gelaterie e delle confetterie del secolo scorso e i payoff delle vecchie pubblicità dei marchi di cioccolato per contribuire a rendere un aspetto piu' ludico all'immagine strutturata della collezione.

Che cos'è per voi lo stile?

Lo stile e' una cosa del tutto personale e cercare di inglobare in una collezione, se pur indirizzata su un certo mood, le variegate esigenze di mercato e' una cosa molto difficile. Abbiamo cercato di trasmettere una ricercatezza dei materiali trasferita in un total look che mixa pezzi sportswear a capi piu' eleganti , proprio per enfatizzare il bello di poter abbinare la giacca (senza doverla "rubare" nell'armadio del papa') alla felpa di tutti i giorni. Infatti pensiamo che avere gusto significhi saper ben abbinare i capi d'abbigliamento ed i nostri si ruotano su tutta la collezione gli uni con gli altri proprio per dare un ampio respiro alla versatilita' del cliente finale.

Avete icone di stile contemporanee di riferimento? E del passato?

I personaggi con i quali abbiamo sviluppato tutti i nostri interessi per l'arte provengono dal passato e sono grandi icone di stile come Marlene Dietrich , Eleonora Duse e lo stesso Gabriele D'Annunzio, figura enigmatica e di fortissima personalita' ; le ispirazioni poggiano sempre su figure del passato , perche' oggi si e' perso l'estremo richiamo al dettaglio che componeva esteticamente la persona, soprattutto per ragioni di praticita'.

Qual è la colonna sonora ideale della vostra collezione?

- Blur - Coffee & TV
- Feist - My Moon My Man
- Goldfrapp - Happiness
- The Teenagers - Homecoming

Qual è il vostro rapporto con la cultura pop?

DUDETTE

Per noi quasi trentenni la musica pop ha segnato un momento fondamentale di approccio alla vita adolescenziale negli anni '80 ed e' inutile negare che la musica , cosi' come il cinema, traghettano le ispirazioni della massa ,ma soprattutto , cosa alla quale molti non fanno caso, le tendenze delle sfilate !!!

Chi vi piacerebbe vestire?

Non abbiamo grosse pretese , sarebbe gia' una grandissima soddisfazione poter vestire tutti i ragazzi dai 15 ai 40!!

Dove è possibile trovare Dude&Dudette?

Per ora stiamo lavorando sulla parte commerciale, essendo la nostra prima collezione è tutto ancora un punto interrogativo. Presto troverete online (dicembre/gennaio) il nostro nuovo sito dove ci saranno maggiori info, foto e la lista dei negozi.

WEB: http://www.dude-dudette.co.uk

LUI, LEI E GIOVEDI' 16 OTTOBRE

PHOTOS: Hanna Davis
WEB: http://www.flickr.com/hannahdavis/
TEXT: Davide "Ian Aaron Davidson"
WEB: http://ian-aaron.spaces.live.com

Lui è pura perfezione. Lui è ogni suo dito, ogni sua mano, ogni suo braccio, gamba, unghia. Lui è l'insieme perfetto dei suoi dettagli perfetti. Lei lo concepì in un anonimo giorno estivo, quando il vento e il sole avrebbero suggerito tutt'altro che la lettura di Borges; invece lei era lì in terrazzo, a crogiolarsi tra la sua solitudine e le migliori pagine della letteratura argentina. Lei non era fatta per le relazioni, per la carne e per i sacrifici. Tutti i (pochi) tentativi di qualunque di queste cose erano naufragati disastrosamente; finché non era nato Lui.

Lui aveva portato nella sua vita tutto quello che non c'era mai stato, dalla felicità in poi, offrendole la sicurezza e il conforto, gentilezza e fermezza; una presenza mai fuori luogo: c'è sempre quando serve e sparisce quando lei vuole essere sola. Sa dirle sempre quello che lei vuole sentirsi dire e, come nessun'altro, sa darle le risposte che stanno sepolte sotto strati e sedimenti di lei stessa. Lui è l'uomo perfetto, lui è tutto quello di cui lei ha bisogno. Lui e lei. Lui non esiste. E la perfezione è il minimo che ci si possa aspettare da qualcosa di inesistente.

Lei ha iniziato a costruirlo frettolosamente poco più di un anno fa; all'inizio lo immaginava genericamente nel suo letto e a fianco a lei, ma si è presto resa conto che non ne traeva la soddisfazione sperata. Così ha deciso di costruirlo con acribia maniacale, pezzettino per pezzettino. La congiunzione del suo lavoro (lei è una fotografa; fotografa le cose, grandi e piccole, per i cataloghi) con

il suo intento, ha prodotto Lui.
Ha comprato una macchina fotografica tascabile e la porta sempre con sé; ha appiccicato del nastro adesivo nero sul flash. Se in metropolitana vede una gamba, una scarpa, un dettaglio, qualunque cosa che appartiene a Lui, allunga la mano e, segretamente, la cattura e gliela restituisce.
La gamba destra, solo la destra, è del ragazzo tanto carino del secondo piano del palazzo di fronte; la vasca da bagno sta esattamente sotto la finestra e, un giorno, lei se n'è innamorata, di quelle gambe. Poi però non ha saputo preferirle entrambe a quelle di Jude Law, così ne ha assegnata una a testa. Jude la sinistra, il figlio del vicino, la destra.Il braccio sinisto è di un compagno del liceo. Al tempo andavano di moda le polaroid e lei, che già da tempo fotografava, ne scattà una in cui lui teneva in mano i palloncini finti che stavano sulla sua torta di compleanno. La perfezione di un ricordo è il braccio sinistro. Ma sarebbe stato un lavoro incompleto fotografare e concepire quello che lui è. Lei ha fatto le cose per bene, ed ha fotografato anche la sua assenza. E' lo specchio della sua camera da letto. La camera vuota dove lei lo aspetta. La camera dove lui non arriva mai, ma tanto non importa: anche questo è previsto.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, tre minuti e ventisei secondi; al terzo piano di Pryor street, angolo Alabama street, scala tre, campanello sei, Blair e James si sono appena sbattuti dietro la porta e ora si stanno spogliando l'un l'altra in preda alla passione viscerale e insensata dei vent'anni.

In casa di James è sempre buio, perché lui dice che la luce del sole fa male ai mobili; l'unica luce proviene da un abat-jour appoggiato con noncuranza sul tavolino a fianco all'ingresso. Loro non lo sanno, ma stanno per urtarlo.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici,tre minuti e cinquantun secondi; al primo piano di Pryor street, angolo Alabama street, scala uno, campanello otto, cinque ragazzi stanno decidendo quale sarà il nome della band con cui sfonderanno. Da sei giorni fa, quando si sono incontrati, ogni giorno hanno ripetuto lo stesso rituale: dieci minuti di prove, mezz'ora di fantasie sul futuro e si lamenti sul presente, due ore di discussione su chi sia meglio tra i Deep Purple ed i Led Zeppelin. In questo istante, Jake (voce solista), il ragazzo di Sean (basso), sta facendo finta di dormire. Loro non lo sanno, ma tra poco si sveglierà.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, quattro minuti e nove secondi: Christian aspetta la sua ragazza, Jen, nella libreria dove si sono conosciuti, al numero dodici di Chester Street, primo piano, angolo Stonem Road, reparto cucina, sezione vegetariani. Gli piacciono molto i libri, ma tra poco non

vorrà averci più nulla a che fare.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, quattro minuti e trentotto secondi; al dodicesimo piano del dormitorio Chesterton, stanza 121, Yu stava lavando i piatti che aveva trovato nel lavello dopo tre ore di matematica, prima che Francisco e Joe gli si abbarbicassero addosso. Francesca, la sua migliore amica, fotografa la scena.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, cinque minuti e dodici secondi. Di nuovo a casa di James, Blair ora è nuda e bellissima sul divano. Lui la accarezza con due dita dalla fronte al collo, con un movimento fluido che tradisce tanti altri corpi prima di lei. Fluido, troppo fluido. Lei sussulta, colpendo con il piede il tavolino su cui stanno un bicchiere, mezzo pieno, d'acqua e l'abat-jour. Buio.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, cinque minuti e quindici secondi. Salta la luce al condominio di Pryor Street. Sean sta giocando col cellulare, che gli cade nel divano per lo spavento; nel sussulto, Jake salta a sedere sulle sue gambe, appoggiandosi con le mani e senza saperlo, sul pulsante "chiama" del telefono caduto.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, cinque minuti e quarantadue secondi. Trecentodue chilometri a nord-est, numero 6 Lincoln Avenue, blocco K, quinto piano, appartamento IV. Mike e Tony stanno facendo i cretini ascoltando il loro disco preferito dei Matchbox 20, mentre Jen, la ragazza di Christian, sente squillare il cellulare. Non conosce il numero, ma risponde ugualmente; tutto quello che sente sono voci ovattate.
Fa per infilarsi il telefono in tasca di nuovo, quando, vedendo l'ora, realizza che doveva essere in libreria cinque minuti e quarantadue secondi fa; salta in piedi, saluta i suoi coinquilini, esce di casa lasciando la porta aperta e corre verso la fermata del bus.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, dodici minuti e ventisette secondi; dodicesimo piano del dormitorio Chesterton, stanza 121. Yu strappa di mano la foto a Francesca, e vedendola improvvisamente si ricorda che deve comprare un regalo di compleanno: prende il cellulare, chiama Aidan e gli chiede se, tornando dalle lezioni, può fermarsi a comprare "Three men in a boat".
Giovedì sedici ottobre, ore sedici, diciassette minuti e ventisette secondi. Jen è arrivata, si è scusata, l'ha baciato e ora sta scendendo le due rampe di scale verso il piano interrato per andare al bagno. Come tutte le donne nervose, necessita di rifarsi compulsivamente il trucco.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, diciotto minuti e tredici secondi; Chester Street, angolo Stonem Rd. Aidan, che oggi ha saltato l'ultima lezione, stava girovagando in zona ed ora sta entrando in una libreria per comprare un libro per il suo migliore amico.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, diciotto minuti e tredici secondi; libreria di Chester Street, angolo Stonem Rd, piano terra. Jen sta risalendo, ma mentre fa per imboccare la seconda scalinata a salire, intravede una sua vecchia fiamma. Con tutta la nonchalance del caso, si avvicina. “Ciao, Aidan.”

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, ventisei minuti e tre secondi. Christian si rende conto che sono passati nove minuti da quando Jen è andata in bagno. Infila le scale, cerca nei bagni, ma non la trova. Fa per risalire, quando dalla porta aperta di uno sgabuzzino, la vede baciare Aidan.

Giovedì sedici ottobre, ore sedici, ventisei minuti e tre secondi. Pryor street, angolo Alabama street, scala tre, terzo piano, campanello sei, Blair e James. Nel buio più totale i loro corpi si sono appena crollati addosso.

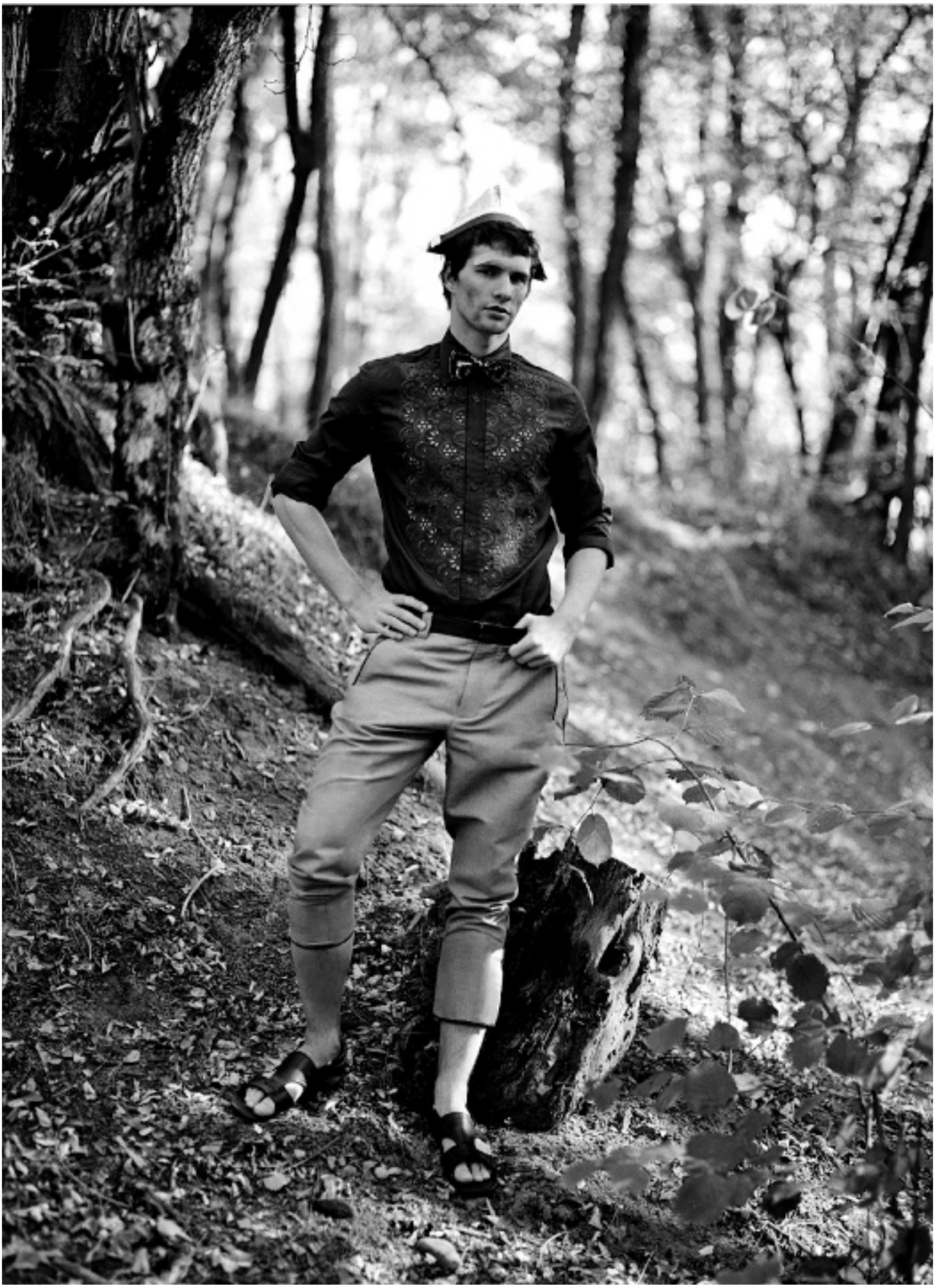
Giovedì sedici ottobre, ore sedici, ventisei minuti e tre secondi, stesso luogo, scala uno, campanello otto. Oggi sembra che Ian Gillan sia meglio di Robert Plant, perché aveva più tecnica.

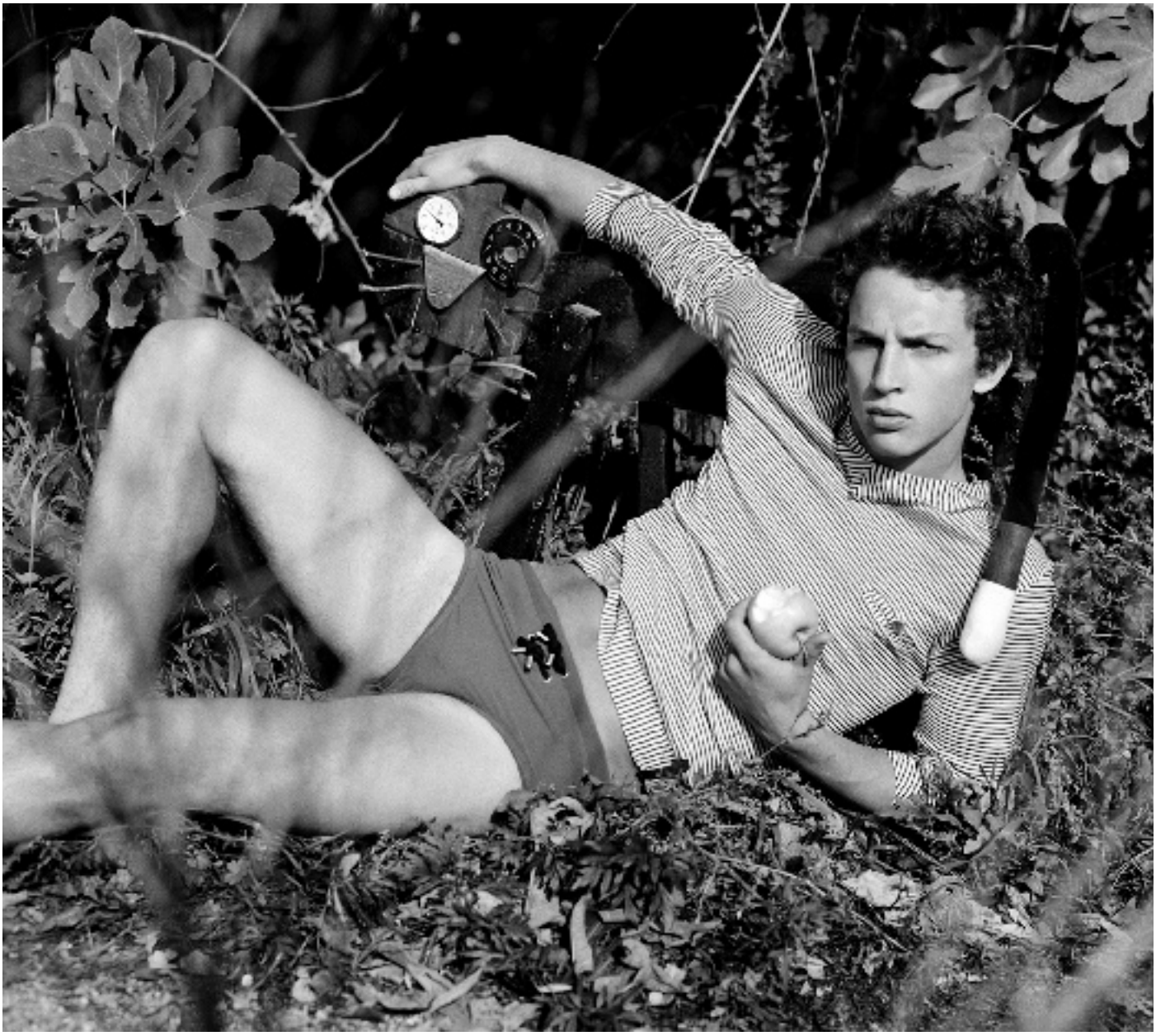
Giovedì sedici ottobre, ore sedici, ventisei minuti e tre secondi, dodicesimo piano del dormitorio Chesterton, stanza 121. Yu studia il teorema di Binet, mentre in fondo alla sua testa già programma la festa di compleanno di sabato sera.
Giovedì sedici ottobre, ore sedici, ventisette minuti e tredici secondi; Chester Street. Christian cammina con le lacrime agli occhi e la morte nel cuore, ma nessuno lo sa.

EVERY PICTURE TELLS A STORY

PHOTOS BY: Sam Scott Schiavo
WEB: WWW.SAMSCOTTSCHIAVO.COM

La petite

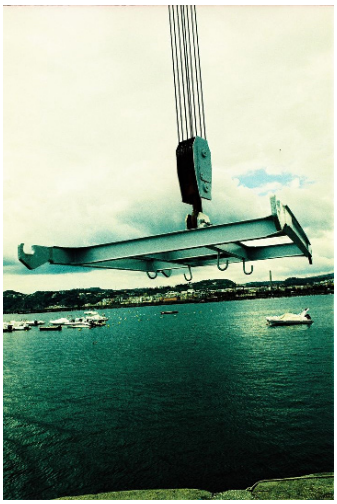




VISIONI

Mi ricordo un film di Abel Ferrara. The blackout. Uno degli attori a un certo punto pronunciava una frase per me particolarmente efficace: la questione non è se l'ho fatto, ma è: me lo ricordo?

Il punto è esattamente questo. Almeno per me. La fotografia non mi aiuta a ricordare quello che ho visto, ma mi aiuta a stabilire un giusto equilibrio tra vedere a avere visioni.



Qui presento due estratti. Alcune foto da un reportage su un quartiere della mia città chiamato "Quartieri Spagnoli". Facce, strade, colori, sguardi (è una zona un po' borderline) tutto mi porta a cercare di capire se ogni città sia comprensibile nella sua totalità da un suo punto.

E poi alcune foto da un lavoro "Le città irriconoscibili". Il tentativo di camuffare luoghi in cui viaggio nella loro luce, cancellarne la pelle per evidenziarne la luminosità.

Testi e immagini di Luigi Pingitore

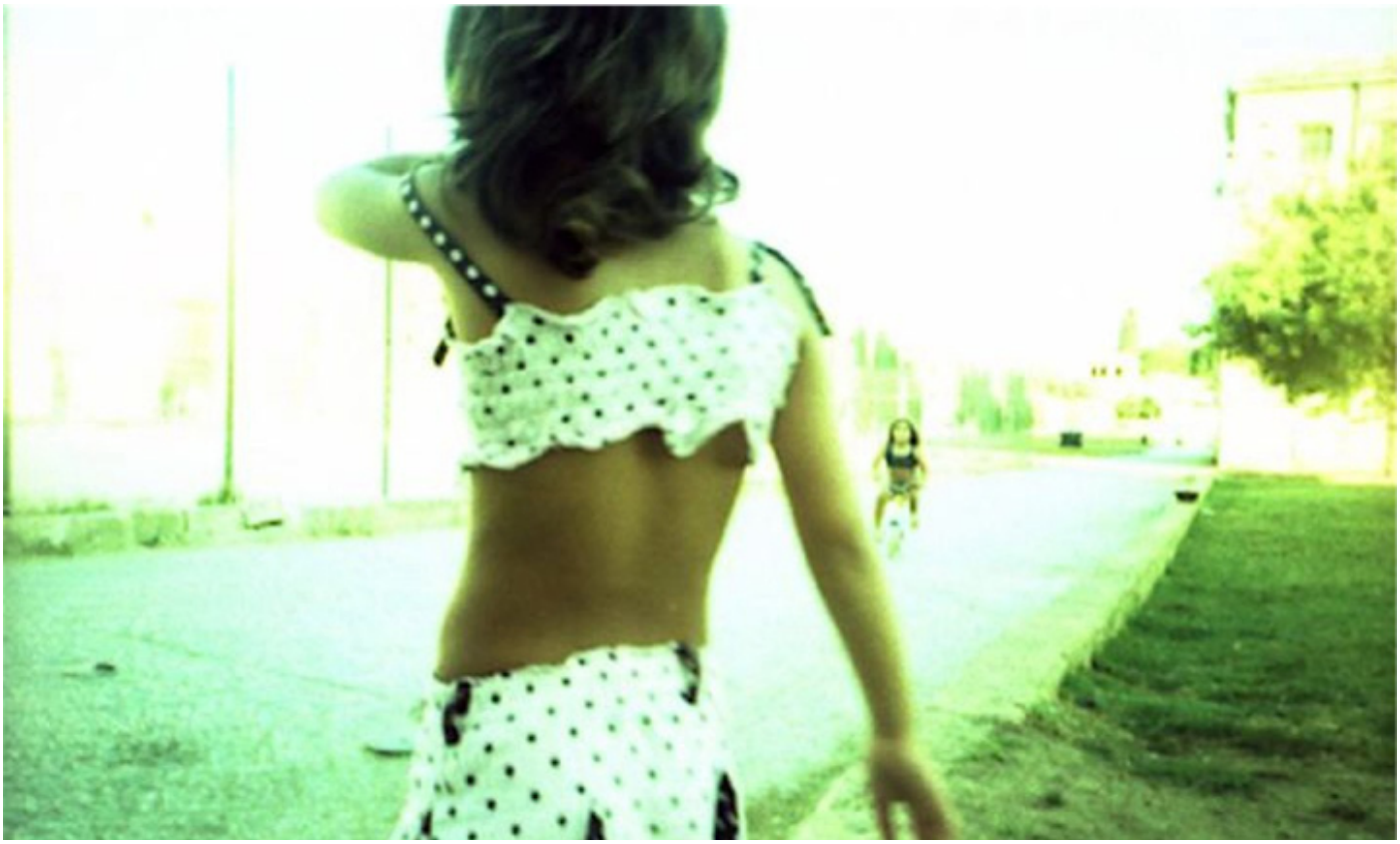
web: http://www.blueliq-uid.splinder.com/

I remember a Abel Ferrara's movie The blackout. One of the actors sayd something for me particularly effective: the question is not whether I have done, but it is: I remember?

That's the point. For me. The photo does not help me remember what i'v seen, but can help me to strike a balance between to see and to have visions.

Here two extracts. Some photos from a report about a quarter of my town called "Spanish Quarters": Faces, streets, colors, looks (that's a borderline zone), everything leads me to try to see if any city can be understood in its totality by a point.

And then some photos by a report "Unrecognized city". My attempt to disguise the city into its light, clear skin to highlight the brightness.



AROUND

PHOTOS BY: Jonathan Leder
WEB: http://www.jonathanleder.com/

OFF STAGE/OFF SHOOT

PHOTOS BY: Nicolas Dartiailh
WEB: http://www.nicolas-dartiailh.com/

Tired of being limited to strict on-stage of the show and in some ways its banality, I felt the need to get away lights, and focus on another area. A little forgotten space of the audience. Indoor of the Epicerie moderne had allowed me to find again the out of stage as the musicians are used to live it, for 2007-2008 season. Unknown areas and stops for artists. It was necessary to bring them out of their context, include in a new one, inside the walls.

Musicians and bands leaving the stage give up part of their character and allow to reveal their individuality. Their individual becomes their identity. In some ways they chose between two positions: invest in this new background or drown inside and become almost thwarted by the context. Curious transition effect between hold centre stage and off-stage twithdrawal. A new order takes place. Each of them must show up his “fictitious identity board” to throw his character to the one who is looking the picture.

The need of leaving the stage was also wanted by fact to show common places, not confined to backstage which going on stage. The concert hall is desanctified as the musician is. He or she is inside the photograph and his/her place makes up the photograph. Closely linked as artist with the audience.

Photographs made at the Epicerie moderne of Feyzin for 2007-2008 season, under the several shows and residences. About 40 bands and musicians have accepted to participate in this project.

REDNEK

LESZINZINS

RXP
FUJI 18
RXP
CACRBJ

THE FLASH EXPRESS

CAGCBF
FUJI
RXP

DECISIVE MOMENT

PHOTOS BY: Leon Batchelor
WEB: www.leonbatchelor.com

PLEASE USE
OTHER
DOOR
THANKS!